MüLL

1,50 DM

Nr. 5.
DEZ-JAN

MÄRRY X-MÄS, ARSCHLOCH!

BOMM

U.A.:

FUCKIN'FACES

KORRUPT

DIE EINSAMEN STINKTIERE

Sty '93 Axel Meyer

MÜLL

ZENTRALE NUMMER 5

MÜLL REDAKTION Nr.5
Thorsten, Andre und Rapunzel

Hallihallo liebe Leute!
Halbwegs pünktlich nach 2 Monaten meldet sich euer MÜLL Fanzine zurück. Draußen ist es schweinemegakalt aber so ist halt der Winter. Naja diesmal sind wir nicht ganz so spektakulär wie in der letzten Nummer , aber ich meine wir ham auch so was gut auf die Beine gestellt. Wie ihr vielleicht schon bemerkt habt, ham wirs mit dem Drucken leider noch nicht so ganz gepeilt und wir verschieben das ganze erstmal uffe näxte Nummer. Ärmstens war Anfang November die OHL Absage, lest euch dazu mal die Postkarte vom Sven durch. Irgendwie nimmt das mittlerweile überhand und ich meine es liegt an uns allen, das die ganze Kacke nicht noch weiter eskaliert. Zeigt diesen Politspinnern am besten überall die rote Karte wo ihr sie seht. Vielleicht denken sie dann mal drüber nach was sie ständig fürn Scheiß verzapfen. Neue Ritauale brauchen wir!!, wenn ich mal die Schwarzen Schafe zitieren darf. Naja Scheiß Drauf. Allen Leserm einen frohen Kaufrausch, und nette Feiertage und 'nen gutes noies Jahr!!

Wenn alles seinen gewohnten Gang geht oder läuft, gibt es MÜLL Nummer 6, dann Anfang Februar. Geplant haben wir u.a. PUBLIC TOYS Interview und vielleicht eins mit SMEGMA. Aber wir werden sehn!

CIAO
Thorsten
& Rest

Dank für diverse Beiträge geht an: Stinky (Comics), Sandra (der 3.Arm), Samsel und Nik (Tordates) und an all die Labels und Leute die uns mit Reviewkram usw versorgen!!!

Grüße gehen diesmal an: Carsten (eh mach mal wieder mit!), Giovanni "ein ganz dicker Kuss & Gruß", den Neuwieder Skin Mob, an die Bonner Skins, Fuckin' Faces, Pedder (Laß dich nicht unterkriegen!!!), Rainer & Tobi BN, EDELWEISS PIRATEn & AMOK, die Siegener Punkas, STINKTIERE BS, Rainer von GV, Shoka & Lütz & Waldi (ey wann proben wir mal wieder?), FEDIA und sein Mothercake Aachen, Harald MG, Korrupt, OHL & Sven (macht weiter!!), Baldauer New York, Chrissi St.A, Christian Arnstadt, Nina, und an die die ich jetzt vergessen hab...

Redaktionsschluß Nummer 6: 27.1.94

MÜLL

Reviewkram, Leserbriefe, Infos, Tourdates, Beiträge, Anzeigen usw bitte an diese Adresse: Thorsten Krüger
Haberbitze 5
53229 Bonn

TITELBILD
(c)1993 by Axel'stinky'Meyer

PUNKFANZINE

Preise
Einzelheft: 1,50 DM + Porto 1,50 DM
Abo: 10 DM , 4 Ausgaben
Großhandel: 5 DM ,10 Hefte

Anzeigenpreise
-eine Seite 10 DM usw oder das MÜLL weitervertreiben!
-Kleinanzeige gratis

Auflage: 300 Stück

MüLL INTERN

FOTO: Rapunzel

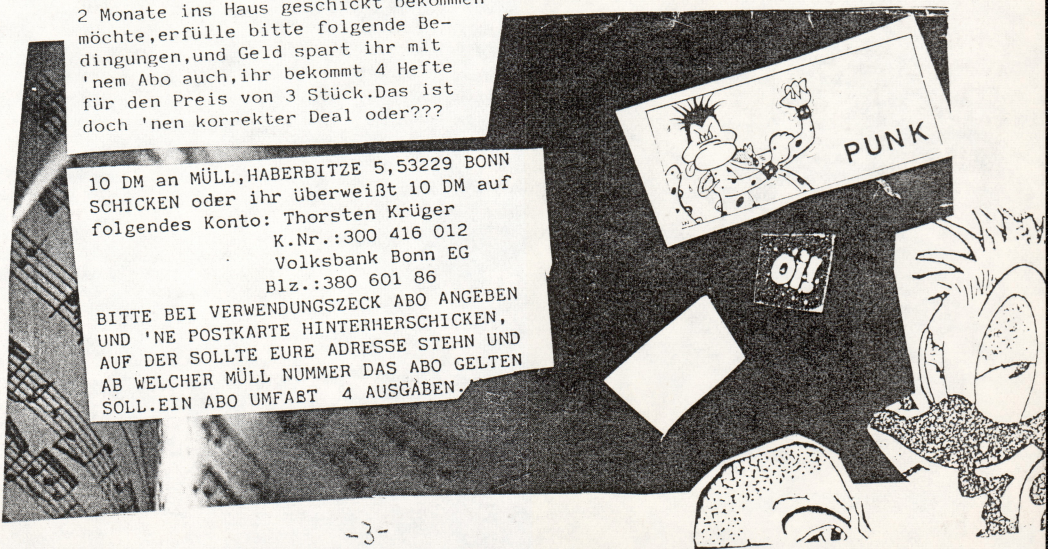
Wir kümmern uns um unsere Abonennten! Auch in Stunden der Not.Hier ein Bild das ein Redaktionsmitglied und zwei unserer Abonnenten darstellt.Wir woll en auf diesem Wege MILLO MAGER und [illegible] zum gerade entgang enen OHL Konzert gratulieren!!!

NOI!NOI!
Unser MÜLL Nachbestellservice, die Kultnummer 4 gibz noch für 3DM inklusive Porto u.a. mit OHL,RED ALERT Interview, div.Live Storys,Reviews usw insgesamt 40 Seiten Dina5.

MüLL ABO:

Wer das geniale MÜLL Fanzine alle 2 Monate ins Haus geschickt bekommen möchte,erfülle bitte folgende Bedingungen,und Geld spart ihr mit 'nem Abo auch,ihr bekommt 4 Hefte für den Preis von 3 Stück.Das ist doch 'nen korrekter Deal oder???

10 DM an MÜLL,HABERBITZE 5,53229 BONN SCHICKEN oder ihr überweißt 10 DM auf folgendes Konto: Thorsten Krüger
K.Nr.:300 416 012
Volksbank Bonn EG
Blz.:380 601 86
BITTE BEI VERWENDUNGSZECK ABO ANGEBEN UND 'NE POSTKARTE HINTERHERSCHICKEN, AUF DER SOLLTE EURE ADRESSE STEHN UND AB WELCHER MÜLL NUMMER DAS ABO GELTEN SOLL.EIN ABO UMFABT 4 AUSGABEN.



KORRUPT

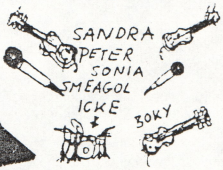
INTERVIEW

KORRUPT kommen aus Bremen und haben ja schon mit ihrer Doppel EP,von sich Reden gemacht.Hier ein Interview!Durch Bundespost und diverse andere Verzögerungen nicht mehr ganz aktuell,aber auch so noch ganz intressant...

Wer sielt denn bei euch so mit?

:Icke-Sclagzeug,Sandra+Peter-Gitarren,
B.O.K.Y.-Bass,Smeagol+Sonia-Gesang

KORRUPT SIND:



Wer hat sich denn das Cover zur Doppel EP einfallen lassen,und wie läuft der Verkauf?

:Zum Cover haben alle aus der Band Ideen geliefert und die wurden, mit Hilfe von Daniel (Desaster D) und Bernd (Deaf Club) verwirklicht. Die Scheiben gingen gut weg.Wir haben aber noch einige übrig,die wir hauptsächlich auf Konzerten verkaufen.

Seht ihr noch eine Zukunft in Sachen Deutschpunk.Gerade jetzt wo ja alles was mit Hardcore zu tun hat,die große Masche ist.

:Wir lehnen den Begriff "Deutschpunk" sowieso ab,weil unsere Musik und die Texte antinational sind.Wir singen auf deutsch,weil wir's am besten beherrschen und wollen ,daß die Texte verstanden werden. Bei Bedarf haben wir auch eine englische Übersetzung für die Platte. Viele"Große Masche (Ami) Hardcore"-Bands sind wohl eher extreme Randerscheinungen der Popindustrie,und die "Hardcores"die darauf stehen und - zig Mark Eintritt zahlen,tun uns leid,weil sie alle kritiklos fressen,was gerade gepusht wird.
Nebenbei : No Future wird immer aktueller.

Welchen Bands fühlt ihr euch verbunden?

:In erster Linie mit Bands die wir Kennen und mit denen wir abgefeiert haben.
(Econochrist,Nessun Dorma,Fleas&Lice,Miozän,Redrum,Nebenwirkung)

HERUIN

Kennst du schon den geilsten Törn ?
Mußt du mal probieren
Es ist nur ein kleiner Stich
Was kann da schon passieren
Irgendwann dann bist du drauf
Mußt rauben für 'nen Druck
Anschaffen und brechen gehen
Es gibt kein zurück
— (1) —

Die Droge hat dich voll im Griff
Der Turkey ist 'ne Qual
Warten auf den nächsten Druck
Dann fühlst du dich normal

Danach ziehst du dir Pillen rein
Weil's für mehr nicht reicht
Du rennst wie ein Zombie rum
doch das ist dir gleich
— (2) —

Freunde gibt's für dich nicht mehr
denn du hast sie beklaut
Zukunft ist ein leeres Wort
Du hast sie dir versaut

Irgendwann ist es vorbei
Bist nicht mehr aufgewacht
Keiner steht an deinem Grab
Du hast es geschafft
— (3) —

- Heruin ! -

→DA GEHTS WEITER→

KORRUPT
BREMER HARDCHORE

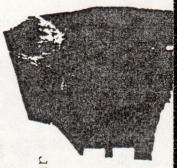
Interview Fortsetzung

Gibt es mal 'ne richtige Tour in naher Zukunft oder fehlt da doch die Zeit für?

:Keine Ahnung

Was ist momentan in Bremen so los,man kriegt ja hier nix mit!

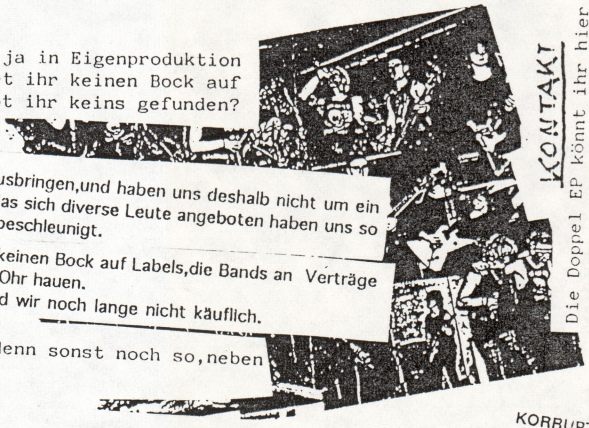
:viele Konzerte,Parties,relativ teure Kneipen,viele Junks auf den Straßen, wer`s mag.....
Nazis sind hier traditionell eher isoliert als anderswo.
CHANGE MUSIC ,unkommerzielle KonzertveranstalterInnen feiern im September(15.-18.) im Schlachthof und anderswo ihr 15.-jähriges Bestehen, wir spielen auch (+LEATHERFACE,SO MUCH HATE,EA 80,BLAGGERS ITA , ATTILA THE STOCKBROKER,+BREMER REVIVAL BANDS)
(nicht mehr aktuell !!!)



Arbeitet ihr an einer LP oder 'ner neuen Single oder was ist geplant?

:In einem Monat bringt BARBARENMUSI eine Split-Ep mit den Küchenspionen und uns raus,macht euch auf mehr gefaßt.

Die Doppel EP ist ja in Eigenproduktion rausgekommen.Hattet ihr keinen Bock auf ein Label oder habt ihr keins gefunden?



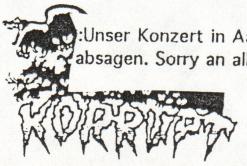
:Wir wollten was eigenes rausbringen,und haben uns deshalb nicht um ein Label gekümmert,dadurch das sich diverse Leute angeboten haben uns so zu helfen wurde das ganze beschleunigt.
Abgesehen davon haben wir keinen Bock auf Labels,die Bands an Verträge fesseln und dann lang über´s Ohr hauen.
Weil wir KORRUPT heißen,sind wir noch lange nicht käuflich.

Was macht ihr denn sonst noch so,neben der Musik?

:Alles mögliche um zu überleben und dabei Spaß zu haben.

Zum Abschluß noch irgendetwas wichtiges oder so?

:Unser Konzert in Aachen (24.9.) mußten wir kurzfristig wegen krank absagen. Sorry an alle,die wegen uns gekommen sind.Tja... is nich leicht



Bis denn,
KORRUPT

KONTAKT

Die Doppel EP könnt ihr hier bestellen für ca 13 DM :
KORRUPT
Friesenstraße 94
2800 Bremen 1
Tel.0421/72462

ADRESSE

KORRUPT

KORRUPT ist die Regierung
KORRUPT die ganze Welt
KORRUPT weil eigener Wohlstand
alles ist was zählt

KORRUPT sind die Politiker
KORRUPT aus Tradition
KORRUPT denn schon immer
saß Geldgier auf dem Thron

KAPUTT der Sozialismus
KAPUTT die dritte Welt
KAPUTT ist bald die Erde
und schuld daran das Geld

UNTERWEGS IN SACHEN PUNKROCK :

Daily Terror

& DÖDELHAIE

LIVE in Südtirol

AB SEPTEMBER '93 ALS DOPPEL - EP UND MAXI - CD IM HANDEL !

Impact RECORDS

IM VERTRIEB VON semaphore

SKAN PRODUCTIONS

INFOS UNTER TEL. 0203/66 28 89 FAX 0203/66 38 86

CHAOS UK + BOXHAMSTERS

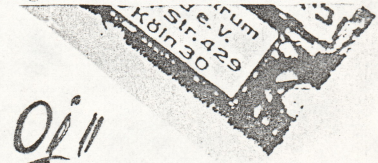
CHAOS UK, BOXHAMSTERS im Bürgerzentrum Köln Ehrenfeld 16.11.93

Joh gut gelaunt machte man sich auf dem Weg um noch ein bißchen geile Punkrock-mucke zu hören. Scheinbar dachten sich das auch etliche Kollegen aus Siegen, Neu-wied usw auch, die man bei Ankunft auch direkt in die Arme schloß. Waren zu 80% Punk und OI Leute da, was auch mal wieder positiv rüberkam. Der Eintrittspreis lag bei 12 DM für 3 bands und der schöne Gerstensaft kostete je 0,3 Becher 3 Märker, was ja so auch ganz korrekt ist. Denn musikalischen Anfang gestalteten dann **COSMIC DEBRIS** die mich stark an die Spermbirds erinnerten, war halt Hard-core der metalischen Sorte, der aber auch seine Zuhörer fand, mir aber zu langeweilig daher kam. Nun verbrachtete man die Zeit bis zu den **BOXHAMSTERS** mit saufen und draußen in eisiger Kälte Konservenmucke über'n Kasi zu hören. Doch irgendwann waren dann die Götter azs Bullerbü an der Reihe und gefielen mir und dem Großteil der Leute recht gut. Geniale Songzusammenstellung die auch alte Knaller wie Unfallflucht oder Herzblut nicht auslies. Nach mehrenen Zugaben fand das Spektakel dann sein Ende. Nun sollten die alten UK HC Helden von **CHAOS UK** kommen, und die kamen auch und zwar ultrasgenial. Ich habe selten soviel Spaß mit einer Band live gehabt von der ich vorher so gut wie nix kannte. Irgendwie können diese UK Bands all den Power über die Jahre speichern denn das war kein alte Leute Punkrock ala **Normahl** oder so, sondern einfach nur volle Pulle nach vorn. Super!! Sehr gut kam dann natürlich eine recht bekannte Coverversion von nähten England'83 Kollegen die Police Story von den **Partisans**. Also die haben mindestens 4 Zugaben gespielt, ja die konnten gar nicht mehr aufhören. Und das Publikum fuhr auch genial drauf ab, hätte das Konzert in nem Theather (nur mit Stühlen) stattgefunden hätte es sicher Standing Ovations für die Jungs von **CHAOS UK** gegeben. Also wenn die bei euch mal spielen geht unbedingt hin, sind einfach nur genial!!

Alles in allem war eigentlich auch der Rest der Veranstaltung über dem Durchschnitt, da kommt man gern das näxte Mal wieder hin.

ein "Goldhamster"

CHAOS UK - die nackte Gewalt...

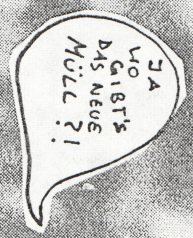


OI!

GRÜCHTE NEWS U.S.W

++Die Rückkehr des Deutschpunk propagandieren A.C.K. auf ihrer neuen und 2.LP.Das **ALLGEMEINE CHAOS KOMMANDO** soll sich dazu auch ernorm gesteigert haben.Näheres im Müll Nr.6++

++Am 8.1.94 geht in Salzgitter-Lebenstedt im "Forellenhof" ein Benefiz Konzert über die Bühne,mit dabei sind **DRITTE WAHL** (Rostock), **HALLE 54** (Wolfsburg) und **TRIGGER FINGER** (Braunschweig).Die Leute die das machen hoffen das ihr alle kommt!!++



++Die Rostocker Kult OI! Band **SKINFIELD**,hat sich angeblich aufgelößt,wies mit dem **UGLY & PROUD** Fanzine-das ja von SF Loiten gemacht wird-weitergeht ist leider noch nicht bekannt,hoffen wir mal das sich die **SKINFIELD** Auflösung als schlechter Scherz herrausstellt++

++Wer noch nicht **MÜLL** nummer 2+3 sein eigen nennt sollte seine letzte Chance nutzen. Beim Suppenkazper Mailorder sind noch ein paar Hefte aufgetaucht.++

+Neustes Machwerk der Aggressiven Rock Produktionen aus Berlin,ist der **SOUNDTRACK ZUM UNTERGANG III** der im Dezember rauskommen soll.Wer jetzt schon angesichts der ersten beiden Teile aus den frühen 80zigern nach dem Teil giert,wird schwer entäuscht sein.Denn auf der CD sind keine netten neuen Deutschpunksachen zu finden,sondern deutscher **HIP HOP**.Das geht zu weit!Dieser schmierige Karl Walterbach steigt damit in der Beliebthaltsskala für Labelchefs auf Platz 2 auf,kurz davor den langjährigen Spitzenreiter Herbert Egoldt (ROR) abzu lösen...ARSCHLOCH!++

++**OHL** haben jetzt unlängst 2 Lieder für den zweiten WILLKOMMEN ZUR ALPTRAUMMELODIE Sampler eingespielt.++

+Auch noch im Dezember soll der WILLKOMMEN ZUR ALPTRAUMMELODIE Sampler Nummer 2,rauskommen++

++Von den **TOTEN HOSEN** ist jetzt die erste Greatest Hits CD rausgekommen 'Reich & Sexy',hat neben den bekannten Songs noch 'nen Jimi Hendrix nachempfundendes Nackedeicover++

++Chaos wie '82 auf den Chaostagen gabs beim **EINHEITZ** Festival in Berlin AnfAng Oktober.Die Preise für Bier und Futter waren wohl etwas überteuert und da konnten sich einige Leute nicht mehr zurückhalten (HAHA).Fazit:zu Kleinholz verarbeitete Imbissbuden, Plünderreien und zwei Hundertschaften Bullerrei (laut Augenzeuge) die derb den Knüppel schwangen, und leider auch einige Leute einkassierten.Das Konzert selbst soll aber ansonsten ein voller Erfolg gewesen sein.Auszüge können wir uns dann auf der vorraussichtlich im Dezember erscheinenden Live Doppel-LP/CD anhören.(Siehe hier zu auch den Zeitungsausschnitt irgendwo im Heft!)++ →

++Von der schwedischen OI! Band **BULLSHIT** gibz demnäxt 'ne LP/CD auf Knock Out Records,mit dem schönem Titel "United the voice of Oi!", auch auf'm selben Label kommt 'ne LP/CD von den italienischen **KLASSE KRIMINALE** ,und zwar ist das so'ne Highlight Sammlung von Sonx aus '85-'93,das Ding heißt 'the history of..Part I'++

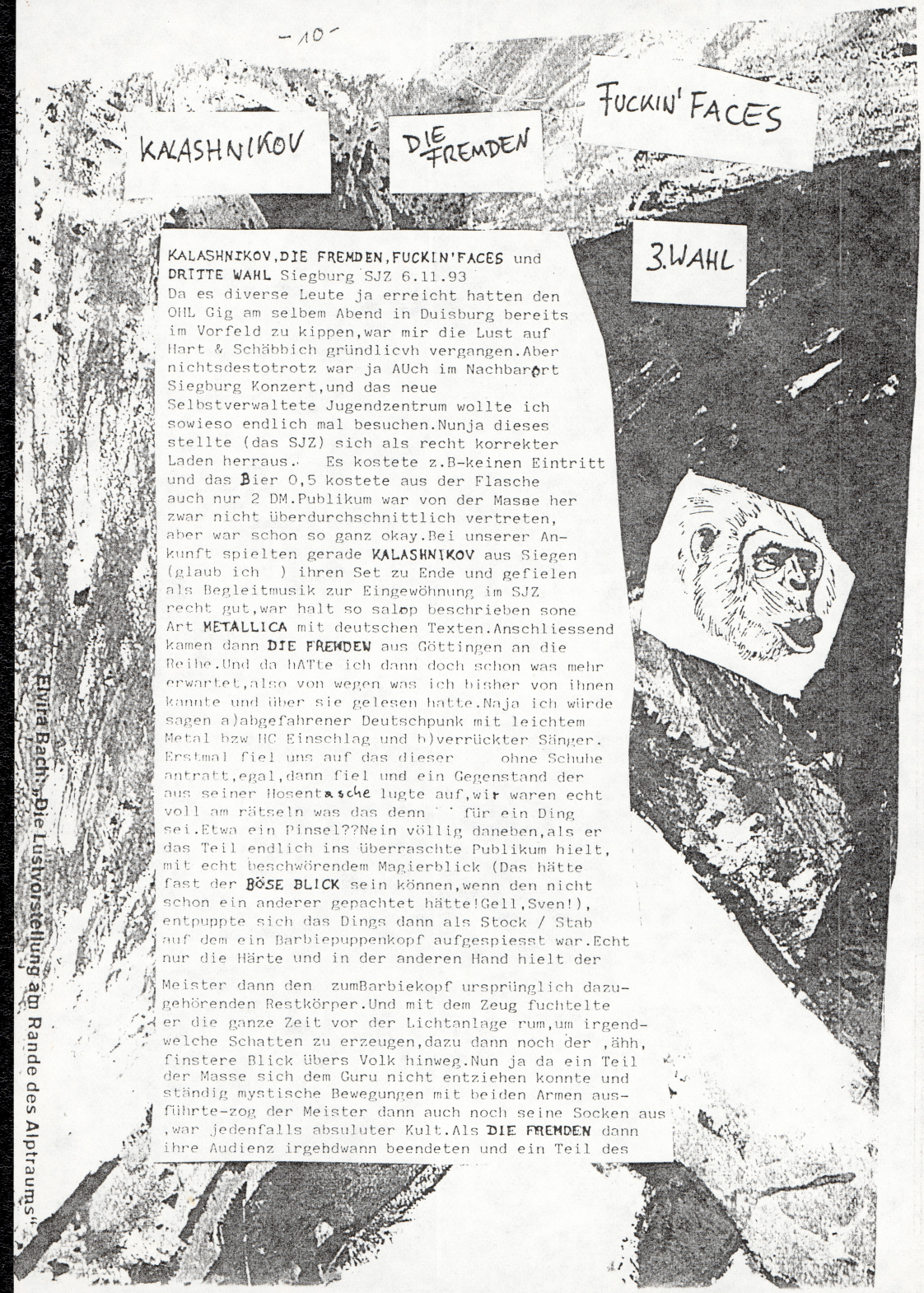
++Die für Herbst'93 angekündigte neue LP der **GEISTIGEN VERUNREINIGUNG** "Plenare Insassen" verschiebt sich wegen irgendwelcher Labelgeschichten auf Januar/Februar '94++

++Von der Kaltenkirchener OI! Band **SMEGMA** gibz jetzt 'ne erste EP,auf RED ROSETTEN RECORDS, ist soviel ich gehört hab,eine Seite in Deutsch und eine in Englisch besungen.++

EXKLUSIV HABEN WIR HIER EIN FOTO ERGATTERT DAS DIE OFFIEZIELLE ÜBERGABE DER **DAILY TER ROR** 'APOKALYPSE' CD,AN SCHLAGER-MÄUSCHEN **NICKI** ZUM INHALT HAT.GeSCHEN BEI DER IFA IN BERLIN DURCH DAILY TERROR UND NICKI FAN CLUB MITGLIED (ja sowas solls geben..) DOSE.

Treptow – Nach einem „Einheiz-Konzert“ kam es nachts auf der Insel der Jugend zu einer Schlägerei zwischen 250 Punkern und einer Hundertschaft Polizei. Grund: Nach dem Konzert der Punk-Bands „Daily Terror“, „Bazookas“, „Kapitulation“ und „Abwärts“ vor 3000 Zuhörern (darunter 500 Autonome) plünderten die Punker Imbiß und Getränkebuden, verprügelten Wurstverkäufer mit Holzknüppeln. Die Polizei nahm drei Randalierer (17-19 Jahre) wegen schweren Landfriedensbruchs fest. „Plötzlich stürmten sie den Stand, schrien ‚Ihr Ausbeuter‘“, erzählt ein Hamburger Imbißverkäufer, „da hab’ ich die Kasse geschnappt, bin weg.“ Er will seinen Namen nicht nennen, hat Angst vor Rache. Die Randalierer hatten sich über die Preise auf dem Open-Air-Festival geärgert (Thüringer mit Brot oder 0,3 Liter Bier: je 4 Mark), raubten 1500 Würstchen und Fässer mit Bier (Schaden: über 50 000 Mark).

Kurz vor Mitternacht räumte die Polizei die Insel. „Ein Schwachsinns-Krawall. Das hätte nie passieren dürfen“, sagte Konrad Kippner (31), Punk-Musiker von den „Abstürzende Brieftauben“ gestern. BL

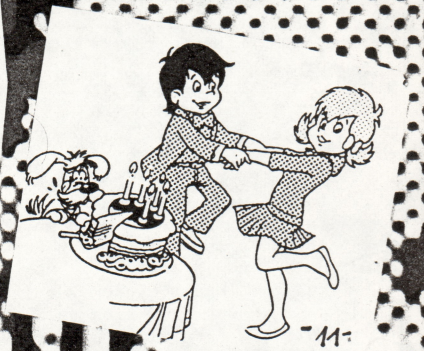


KALASHNIKOV,DIE FREMDEN,FUCKIN'FACES und DRITTE WAHL Siegburg SJZ 6.11.93

Da es diverse Leute ja erreicht hatten den OHL Gig am selbem Abend in Duisburg bereits im Vorfeld zu kippen,war mir die Lust auf Hart & Schäbbich gründlicvh vergangen.Aber nichtsdestotrotz war ja AUch im Nachbarort Siegburg Konzert,und das neue Selbstverwaltete Jugendzentrum wollte ich sowieso endlich mal besuchen.Nunja dieses stellte (das SJZ) sich als recht korrekter Laden herraus. Es kostete z.B-keinen Eintritt und das Bier 0,5 kostete aus der Flasche auch nur 2 DM.Publikum war von der Masse her zwar nicht überdurchschnittlich vertreten, aber war schon so ganz okay.Bei unserer Ankunft spielten gerade KALASHNIKOV aus Siegen (glaub ich) ihren Set zu Ende und gefielen als Begleitmusik zur Eingewöhnung im SJZ recht gut,war halt so salop beschrieben sone Art METALLICA mit deutschen Texten.Anschliessend kamen dann DIE FREMDEN aus Göttingen an die Reihe.Und da hATte ich dann doch schon was mehr erwartet,also von wegen was ich bisher von ihnen kannte und über sie gelesen hatte.Naja ich würde sagen a)abgefahrener Deutschpunk mit leichtem Metal bzw HC Einschlag und b)verrückter Sänger. Erstmal fiel uns auf das dieser ohne Schuhe antratt,egal,dann fiel und ein Gegenstand der aus seiner Hosentasche lugte auf,wir waren echt voll am rätseln was das denn für ein Ding sei.Etwa ein Pinsel??Nein völlig daneben,als er das Teil endlich ins überraschte Publikum hielt, mit echt beschwörendem Magierblick (Das hätte fast der BÖSE BLICK sein können,wenn den nicht schon ein anderer gepachtet hätte!Gell,Sven!), entpuppte sich das Dings dann als Stock / Stab auf dem ein Barbiepuppenkopf aufgespiesst war.Echt nur die Härte und in der anderen Hand hielt der Meister dann den zumBarbiekopf ursprünglich dazugehörenden Restkörper.Und mit dem Zeug fuchtelte er die ganze Zeit vor der Lichtanlage rum,um irgendwelche Schatten zu erzeugen,dazu dann noch der ,ähh, finstere Blick übers Volk hinweg.Nun ja da ein Teil der Masse sich dem Guru nicht entziehen konnte und ständig mystische Bewegungen mit beiden Armen ausführte-zog der Meister dann auch noch seine Socken aus ,war jedenfalls absuluter Kult.Als DIE FREMDEN dann ihre Audienz irgehdwann beendeten und ein Teil des

Elvira Bach: „Die Lustvorstellung am Rande des Alptraums"

Publikums (JaJa welcher wohl..) frenetisch die Übergabe der Barbiepuppe forderte war, der Meister recht grob zum Volk und zeigte nur den berühmten Vogel.Aber ansonsten nur noch Kult diese NewWaveOfGermanPunkrock Band.Nun jetzt wolltwe man aber doch wieder etwas ansprechenderen Klängen lauschen,und die bekam man promt von den **FUCKIN'FACES** geliefert ,am Anfang klang der Gesang noch recht matschig aber das lag wohl nur an den Vorgänger Gruppen die die Anlage wohl zu sehr genervt hatten.Aber dat lies sich dann doch noch alles regeln und die Band bot einen guten Querschnitt durch ihr bisheriges Schaffen.Am bestem kamen da natürlich die Lieder von der EP und dem EX-DDR Sampler,weil die LP ja erst kürzlich erschienen ist.Also solide Leistung.Mit Kultzugabe den **TEENAGE KICKS** von den **UNDERTONES** was ja auch wie angegossen auf das Stimmreportiar des **FUCKIN' FACES** Sängers passte.Den Abschluß des Abends gestalteten dann die Jungs von **DRITTE WAHL** aus dem fernen Rostock mit ihrem netten Abgehdeutschpunk,solche Bands gibts im Westen fast gar nicht mehr,dafür aber leider immer mehr experimentale Langweilergruppen ala eben Die Fremden,Skeptiker(naja sind ja auch Ostbürger) usw.Ist auf jeden Fall voll Schade denn sowas wie die **DRITTE WAHL** kommt echt recht gut daher.Naja wollen wir mal zum Ende kommen,also recht guter neuer Laden, billiges Bier und zumindest 2 geilöe Bands, plus die Show der Fremden.Also astrein,macht weiter so mit dem SJZ..



Y-FRONTS

WIZO

Y-FRONTS & WIZO am 20.11.93 Köln/Rhenania Nun gut weil nix anderes in Erfahrung gebracht werden konnte fuhr man auf dieses Konzert in die Domstadt.Der Eintritt betrug 10 Märker,was auch so okay ging,nur das Bier war mit 3,5ODM für 'ne 0.331 FlAsche viel zu teuer.Naja wie es im Rhenania so gang und gebe ist,fing die erste Band erst so um ca 10 halb 11 an,und das waren dann die **Y-FRONTS** aus Hannover.Viel hatte man schon von ihnen gehört und sie hielten auch die Erwartungen einigermaßen ein.War eben so melodischer Punk ala Bad Religion mit 'nem gutem Schuß Hardcore dabei.Beim recht zahlreich vertretenden Publikum kamen sie so auch recht gut an.Nach ein paar Zugaben waren se dann fertig und die Leute warteten auf **WIZO**.Naja die kamen denn auch und spielten ihren Kram so lalü lala runter.Kam irgendwie echt schlkapp rüber auch wenn manche **BRAVO** Teenis vor der Bühne wilde Tänze aufführten.WIZO ham wohl auch gemerkt das dat alles nicht so doll rüber kam und versuchten die Leute noch was zu motivieren.Naja nach sehr vielen Zugaben,die mir eigentlich am besten gefielen besonders der Roy Black Song und Pipi, zogen sich die drei wackeren Schwaben zurück.Aber mehr als Durchschnitt war leider an diesem Abend nicht drin gewesen.Na vielleicht lags ja am Schweine kaltem Wetter.Irgendwann machte sich unsere Deligation dann auf den beschwerlichen Heimweg durch die Kälte zum Bahnhof und dort auf den ersten Zug warten...

FANZINES

PLASTIC BOMB Nr.2+3
je 3Mark+Porto für je 72 Seiten Dina4 bei:Michael Will
Forststr.71
47055 Duisburg

Gleich mal vorweg,dieses Fanzine ist das beste Punk A4 was es momentan gibt.Sehr informativ,stets gutes Layout und immer wenigstens ein paar intressante Sachen drin und dann noch ultradöck für die paar Groschen. Naja genug gelobt jetzt kommen wir mal zum Inhalt dieser 2 ausgaben, also in der Nr.2 gibz da u.a.**DOA, ANTISEEN** (genial!),**DAILY TERROR,NEW BOMB TURKS,BECKS PISTOLS,**nen gutes **INCOGNITO RECORDS** Porträt/Inti und noch jede Menge Reviews usw.Absulut er höhepunkt in der Nr.3 ist dann die Oberlippenbärte Statistik der Fußballbundesliga und dazu kommen dann noch viele Intis u.a. mit **NOF, GBH** (okay!),**AGNOSTIC FRONT,IMPACT RECORDS** (sehr aufschlußreich..)und so das übliche an Reviews,Storys usw.Sehr gut kommen auch die 'normalen' Fußballberichte,nervend ist zum Teil nur,etwas die Politik.Aber ansonsten Pflichtlektüre!!!

S.O.S.-BOTE Nr.15,16,17

So davon hab ich direkt nen ganzen Stapel reinbekommen. Hier dreht es sich um OI! und Punkrock.Das Ding gibz erfroilicherweise gratis, kostet also nur Portokohle ca 1,50DM.Der Umfang schwankt immer ein wenig,ist aber doch recht lesenswert.Also in der 15 gibz:u.a.Küsten OI Party'93,Reviews,Konzertberichte und noch nen Bericht über die Hagen Scooters. Die Nr.16 aus'm September hat da schon was mehr zu bieten u.a.**Boots & Braces**,Tuberkelstory (nur Kult!),Konzerten, Reviews usw.Die Nr.17 hat dann u.a.ein **SKINFIELD** Inti, Konzertberichte,News ohne Ende,Mailorderliste und die üblichen Reviews + einigen anderen Kram auf Lager.
bei:Scheffold & Pusch GdbR Postfach 2211 88012 Friedrichshafen

KLOLEKTÜRE Nr.1
bei Helen Zumpe
Gilbertstr.75
54290 Trier

Auf rund 32 Seiten schlägt einem hier eine Menge entgegen,massig Konzertberichte, ein paar Reviews und 'ne Frauenseite.Letztgenannte find ich gar nicht mal soo schlecht.Obwohl so gut wie nix Kleinkopiert ist , braucht man schon 'ne Weile bis man dieses A5 Zine durchgelesen hat.Denn das Layout ist zum Teil recht unübersichtlich und auch das Handgeschriebene nervt beim Lesen.Alles in Allem ein guter Einstieg, kosten wird das Dinx schätzungsweise 'ne Mark + Porto. Kann Man.

ZAP Nr.75

(kommt alle 2 Wochen raus!) Mittlerweile ist jedes neue ZAP eine einzige Hetzorgie gegen alles was nicht so denkt wie ein gewisser Moses.Ansonsten auch einige wenige korrekte Sachen,doch das ist zu wenig um hier noch 'ne positive Kritik zu erzielen.Aber das wird den Führern eh scheissegal seim. Vom ehemals besten und vor allem informativsten Politzine zur linken BILD Zeitung abgestiegen.Vielleicht sollte sich dieser Moses mal bei PANORAMA bewerben,dann könnte er seine Spinnerrein auch mal an die ganz große Öffentlichkeit bringen.Kostet 4 DM für 40 Hochglanz Seiten.Traurig.

FANZINES

OUT OF STEP Nr.4
Dina 5,44 Seiten
3 DM+Porto
Ich hab eh ein gestörtes Verhältnis zu diesem Polit Musik Intelektuellen Magazin.Wer sich aber mit sowas identifizieren kann,sollte vielleicht mal reinschauen. Kleiner Tip nur an die Punker und Skins unter euch,ihr müßt schon 'ne ganze Menge toleranz mitbringen.Eine MÜLL Kritik ist auch drin, in der u.a.mein exessives Privatleben dargestellt wird-es weiß aber nur der liebe Gott woher sie dazu die Infos hatten.Ach was weiß ich..Kommt mit **Poisen Idea,Anarchist Acamedy,** ZAP Kolumencopy,**Geistige Verunreinigung,Bad Trip** und mehr.Adresse:Martin P.C.
Augustinus-Str.31
53175 Bonn

FEINDBILD No.5
für 2 DM + Porto bei:
Siegie Landmann
Am Bast 4
25335 Bokholt-Hanreder
Wieder mal ein recht ansprechendes Punkrock A5er aus'm hohem Norden.Auf **52** Seiten bekommt man hier einiges geboten so u.a. zahlreiche Konzert und Saufberichte und auch ein Interview mit**SAUGEDESTA**, dazu kommen noch recxht viele Reviews und so das übliche an Geschichten und Blabla,dazu noch eine winzige Ecke Politik und fertig ist das Feindbild! Und dieses Feindbild ist echt klasse.Erwähnenswert ist vielleicht noch das beiliegende a4 Hochglanzposter mit irgendeiner alten Punkband drauf.Nur leider ist nirgends im Heft ersichtlich wer das denn ist. Also zugreifen.

EDELWEISS VERSAND 1/93
Haben ein paar recht witzige Sachen im Angebot,speziell für den engagierten Antifaschisten unter euch.Sieht ganz korrekt aus und isses auch wohl.Die Adresse solltet ihr bei der Anzeige im Heft finden.

SKINTONIC Nr.15
Neues von den SHARPS,wie immer im sehr gutem Druck und Layout.Diesm,al sticht vor allem das **LOKALMATADORE** Interview hervor,dazu noch **COMRADE** und massig andere. Das Heft ist mittlerweile so gut das man es gar nicht mehr besser machen kann. Pflicht für alle OI's und eigentlich auch für die Punkrocker.Für 4 DM + Porto bei Skintonic,Plk 077 581-C, 12043 Berlin.

COCK UP NIPPLE ERECTION Nov.'93
Das Teil hier ist die aktuelle Liste von INCOGNITO RECORDS.Und daS ganze iss so in Fanzineform aufgemacht,also Reviews usw und ein Interview mit den **SCOTTISH SEX PISTOLS**.Also ist auch ohne Kauf/Bestellüberlegungen ganz nett zu lesen.Holt euch das Ding bei:Incognito Records
Hermannstr.1
70178 Stuttgart für ca2DM Porto

GEISTIGE VERUNREINIGUNG

PUNKROCK

Daily Terror

-14-

LIVE 25.9.93 BONN BLA BLA

An diesem 25 September 1993 sollte das letzte Konzert im Bonner BlaBla über die Bühne gehen,mit dabei waren ca150 Loite und **DAILY TERROR** aus Braunschweig und die **GEISTIGE VERUNREINIGUNG** aus Bonn.Die Stimmung war von Anfang an super,wohl auch weil diesmal keine Idioten vom OUT OF STEP Fanzine rumlaberten das D.T. Nazis wären oder zumindest rechtskonservativ oder irgendson Scheiß.Wenigstens auf solchen Konzerten begegnet man diesen Hardcoreaffen nicht.Das sind jA schonmal beste Grundvorraussetzungen für einen geilen Abend. Den Anfang musikalischer Art begannen GV mit ihrem korrektem Deutschpunk.Aber wie nur 'ne Vorgruppe wurden sie nicht gerade behandelt.Sie feierten einen unbestrittenden Heimsieg ab.Wie ich ihn seit Molotow Soda Zeiten nicht mehr bei einer Bonner Band gewohnt war.Scheinbar bekommen sie jetzt endlich nach all den Jahren die verdiente Gunst des Pogomobs. Auf jeden Fall Superstimmung ohne Ende. Aber wär gedacht hat,jetzt hängt eben bei Daily Terror das Publikum in der Ecke oder vor der Tür,der ward stark überrascht.Von den ersten Klängen AUFRECHT's an tobte,tobte und gröhlte der Mob bis zum bitteren Ende nach fast 1 1/2 Stunden.Das war einfach nur noch Wahnsinn!Nach dem Gig standen die Leute mit nacktem Oberkörper im kaltem Herbstwetter vor der Tür und wringten ihre triefendnassen Klamotten aus.Sowas hab ich noch nie erlebt,das war die absulute Orgie.Schade das es sowas zumindest im BlaBla nie wieder geben wird.Also beide Bands waren genial und der Mob,wahnsinn!

FOTO: RAPUNZEL

VERLOSUNG!!!

MÜLL PUNKFANZINE

NUN DA DAS JAHR 1993 SICH JA ZUM ENDE NEIGT,HABEN WIR BESCHLOSSEN MAL 'NEN KLEINEN RÜCKBLICK MITTELS EINER UMFRAGE,FÜRS NÄXTE MÜLL HEFT ZU STARTEN,UND ZU GEWINNEN GIBT ES NATÜRLICH AUCH WAS.ABER HIER ERSTMAL UNSERE PAAR FRAGEN , DIE IHR BITTE BEANTWORTET UND BIS ZUM "25.1.94" AN UNS SCHICKT.IHR BRAUCHT DANN IMMER NUR zu1.)... z.B. HINSCHREIBEN,ABER BITTE HÜBSCH NUMMERIERT!!!SO JETZT SCHON MAL VIELEN DANK DAFÜR UND RAN AN DIE FRAGEN....

1.a)Beste Band'93 b)Schlechteste Band'93

2.a)Beste LP/CD'93 b) " LP/CD'93

3.Das beste Konzert im letztem Jahr(HAHA),wir meinen natürlich in '93!

4.Das beste Fanzine und das ärmste Fanzine

5.Ärmstes Ereignis '93

6.Bester Mailorder'93

7.Bester Sportverein '93

SO DAS WAREN SE SCHON UNSERE PAAR FRAGEN,UND NUN ERFAHRT IHR WAS ES GROßARTIGES ZU GEWINNEN GIBT:

1.Preis-DAILY TERROR-unplugged EP
-OIRO CHECKS,EDELWEISS PIRATEN,AMOK VIDEO
-und ein MÜLL Abo
-und ein MÜLL Abo

2.Preis-MÜLLSTATION-Punkrockkönig "7
-Schwartzenegger/Boxhamsters/Chaos UK VIDEO
-und noch ein MÜLL Abo

3.Preis-ANASTASIS-CD
-und ein MÜLL Abo

4-10.Preis-ein nettes MÜLL Abo

SO DAS LOSEN WIR NATÜRLICH AUS,UND EINKLAGEN IST NICHT U.S.W.DIE GEWINNER BEKOMMEN IHRE PREISE ODER IHREN PREIS DANN MIT ERSCHEINEN DER NUMMER 6,ANFANG FEBRUAR '94.

pogo 93

Lopburi. (AP) Die Ehrengäste kamen zu spät, stopften sich die Mäuler voll, kletterten über Tische und Stühle und benahmen sich auch sonst wie die Wilden.

FUCKIN' FACES

INTERVIEW

SO NUN FOLGT EIN KLEINES INTERVIEW MIT DEN 'FUCKIN'FACES' DAS SCHRIFTLICH GEFÜHRT WURDE.HIER NOCHMAL DANK AN BUTZ FÜR DIE FLOTTE BEANTWORTUNG!!ABER LOS GEHTS..

M.:Guten Tag.Wo kommt ihr denn jetzt wirklich her,ich hab gehört gleichzeitig aus Ost wie Westland!

FF:Hallo!Wir kommen aus Hessen und Thüringen. Stefan aus Dippach,Drops aus Berka in Thüringen.Butz kommt aus Heringen/Hessen,das liegt ca.2km von Dippach entfernt.

M.:So nun schnurstrax weiter im Programm,wer spielt denn bei euch mit und was mächt ihr sonst so?

FF:Butz-Gesang,Gitarre nur Saufen und RC-Buggys (Wat iss'n dat??die Redax).Stefan-Background, Bass und neue SPEZIAL lesen und Bandprobe verschlafen.Drops-Drums,Autorennbahn fahren und Schweine schlachten (Stand:November'93).

M.:Liegen die Ursprünge der Fuckin'Faces vor oder nach der Wende,und was gabs denn bisher von euch auf Konserve zu hören?

FF:Wir gründeten uns im Juli 1990.
1991-Demotape "WIR WEHREN UNS" 350er Auflage und ausverkauft.
1992-EP "FACES OF DEATH" (4-Songs)
-Sampler "SICHER GIBT ES BESSERE..II
und Veröffentlichungen auf diversen Tapesamplern.

M.:Was haltet denn ihr,von der Punkrock/Oi Szene in Deutschland.Seht ihr da auch einen gewissen Aufwärtstrend,weg vom Überseekram und zurück zu heimischen Qualitäten?

FF:Uns ist es egal ob Punx oder Skins bei unseren Konzerten pogen-solange keine Faschos darunter sind...(Logisch!-die Redax)

M.:Auf eurer nigelnagelneuen CD/LP "Im Vakuum des Vertrauens" (auf Höhnie/Nasty Vinyl) finden sich ja auch logischer Weise viele neue Sonx ein, unter ihnen "des Gärtners Schicksal",ist ein etwas Deutschpunk unüblicher Text,hat der einen tieferen Sinn oder ist das nur purer Nonsens?

FF:Des Gärtners Schicksal ist ein Song den Butz schon 1988 mit seiner 2.Band spielte!Der Text beruht auf einer wahren Begebenheit.

M.:Mal was ganz anderes,guckt ihr die "Lindenstraße" ?

FF:Butz guckt es weil er keine Ahnung hat.
Stefan guckt es nicht weil er Ahnung hat.
Drops guckt es nicht weil er keine Ahnung hat.

M.:Live fiel vielen Loiten auf dem Konzert in Siegburg besonders die **UNDERTONES** Coverversion von "Teenage Kicks" auf , sind die einer eurer Lieblingsbands?

FF:Wir haben sehr viele Lieblingsbands. Uns gefällt der Song halt gut.

M.:Wie leben die Punx im Osten so,ist das wirklich so hart das man ohne Arier-nachweis nicht mehr öffentlich rumlaufen kann.So 'nen Eindruck entsteht zumindest im Westen wenn man so von den Faschoaktionen bei euch hört.

FF:Vieles ist gewiss von den Medien hochgespielt.Es ist nicht schlimmer als im Westen.Es gibt auch im Osten Widerstand! Es kommt halt auch immer auf die Gegend an.Und was viele nicht wissen,es gehen im Westen mehr Todesopfer auf die Liste Rechter Aktionen,als im Osten.

M.:Woran liegt es das die meisten Ex-DDR Bands so gut wie nie im Westen auftreten,ist da immer noch so 'ne Grenze in den Köpfen-von wegen die aroganten Heinis aus'm Westen usw?

KONTAKT:
FUCKIN'FACES - Butz
Postfach 1341
36263 Heringen
Telef. 06624/6317

FF:Die meisten Ostbands machen halt noch puren Punkrock ,und werden von den Veranstaltern im Westen kaum regestriert,weil die meisten Leute im Westen doch mehr auf US-Hardcore stehen (ZUM GLÜCK NICHT ALLE!!-die REDAX). Deshalb hatten wir auch bisher sehr wenig Westauftritte.

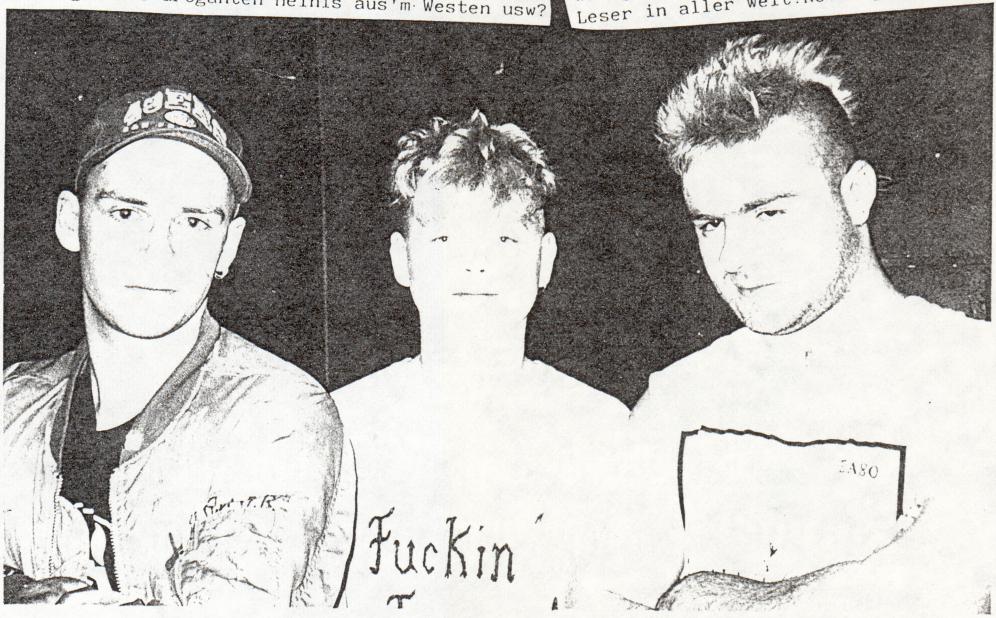
M.:Ihr habt eure LP ja schon im Januar'93 ei gespielt,woran lag das das die erst jetzt rauskommt?

FF:Frag doch HÖHNIE ! (tel.05032/63293)

M.:So mal langsam zum Ende kommen,erzählt no 'nen Witz oder irgendetwas was euch gerad so einfällt!!

FF:Achtung Witz:
Was ist der Unterschied zwischen einem säc sischem Naziskin und einem in Deutschland lebenden Türken?
Der Türke kann Deutsch und hat Arbeit!

Wir grüßen alle Fans und Müll-Punkfanzine Leser in aller Welt!Never give up! F.F.



V.L.n.R. Stefan, Drops & Butz im Januar '93

UNTIL THE COLOUR OF A MAN SKIN IS OF NO MORE SIGNIFICANCE THAN THE COLOUR OF HIS EYES

WE'VE GOT TO SAY WAR!!

ANASTASIS

LP IN COLOURED VINYL

THE RIGHT WAY!!

ASK YOUR LOCAL RECORD-DEALER

FOR NEW LP / CD

Impact RECORDS
TEL 0203 / 662889
FAX 0203 / 663886

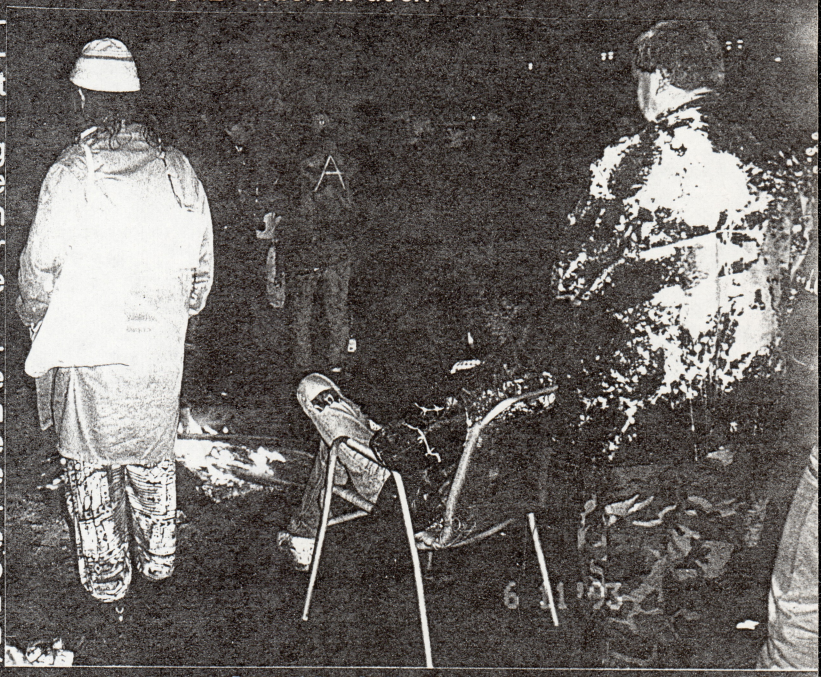
IM VERTRIEB VON

semaphore

Hart und Schäbig 6.11.1993

Wie ihr sicherlich auch wußtet, spielten an diesen Tagen mehrere Bands. Auch wir wollten endlich das Comeback von OHL miterleben. Allerdings erfuhren wir aus bekannter Quelle das die Cult-Band nicht auftreten konnten, da Morddrohungen an Bandmembers gingen. Trotzdem fuhren wir anfang November zum Hart und Schäbisch Konzert. Natürlich ging wieder die bekannte Sucherei los, denn leider können wir uns die Konzertorte nie merken. Nach 1 1/2 Stunden verzweifelter Suche fanden wir endlich das Schulähnliche Gebäude. Der erste Tag ist uns entgangen, da waren die Bands éh nicht so besonders, aber am zweiten Tag waren wir bereits um 3 Uhr Nachmittags in Duisburg. Es war sehr kalt und regnerisch, daher gesellten wir uns erst mal in eine Kneipe um einige Bierchen zu zischen und Fußballreporten zu lauschen. Als immer mehr Leute eintrudelten gingen wir auch nach Draußen. Dort waren noch einige "Überbleibsel" vom vorigen Tag übrig geblieben. Ein großes Feuer wärmte die Knochen.

Dank dieser tollen "Trinkhallen" (die es bei uns nicht gibt) waren wir weiterhin gut versorgt. Die Stimmung war gut und der eine oder andere dachte (und hoffte) das OHL vielleicht doch noch auftreten würden. Als um 16 Uhr die Eingangstüre geöffnet wurde, wurden auch die letzten Hoffnungen auf einen Auftritt von OHL zerstört. Noch nicht einmal ein Exemplar (der 30 besorgten) CDs der neuen OHL-CD war noch zu haben. Nun begannen langsam die Combos zu spielen. Allerdings ist mir nicht mehr ganz bewußt, wer dort außer Toxoplasma und English Dogs gespielt hat. Nach einigen Pläuderchen begannen Toxoplasma. Da ich die Band schon zig Mal gesehen habe, dachte ich es wäre eh nichts besonderes, aber die Band hat wirklich gut gespielt, waren der Abräumer des Abends. Nach ca. einer Stunde begannen die Umräumarbeiten, nun spielte die OHL-Ersatzband English Dogs. Normalerweise sollte die Band mehreren Leutchen bekannt sein, da sie doch einige "Hits" haben, aber nach Toxoplasma ver-

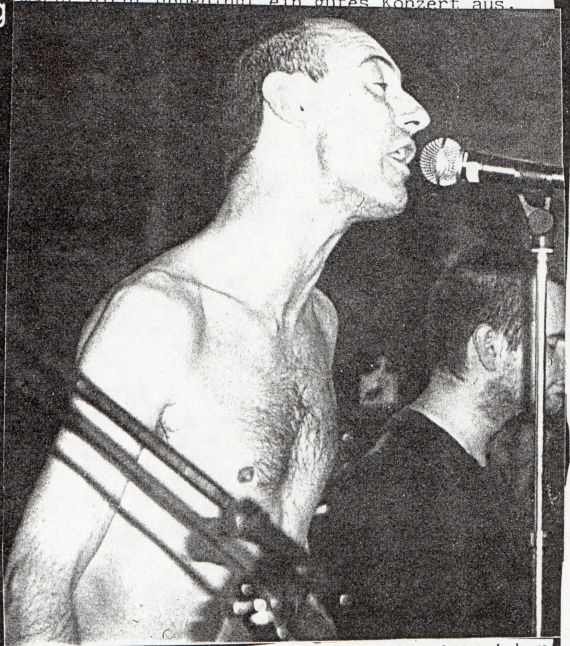


Das schöne St.Martin-Feuer war so warm....

ließ das meist jugendlichere Publikum die Halle.Auch wir mußten vor Ende

des Konzertes fahren. Es bleibt zu hoffen, daß OHL sich nicht weiterhin von Scene-Scherifs einschüchtern läßt und wir demnächst einen Gig von Ihnen beiwohnen dürfen oder wollt ihr euch ewig verstecken? *Andre & Rapunzel*

Am 10.11. war **SCHWARTZENEGGER** Zeit im Bochumer Zwischenfall,aber nicht der Filmkaspar war Zugast sondern eine recht neue englischew Punkband die zum Teil mit Leuten von den legänderen **CRASS** und **CONFLICT** ausstaffiert ist.U.a. mit dem Sänger beider Formationen **STEVE IGNORANT**. Als Vorgruppe sollten die Krachmacher von **CHAOS UK** spielen,aber die müßen hier erstmal übergangen werden , da das Müllteam wieder die üblichen "wie find ich das Zwischenfall" Probleme hatte.So denn war man gerade eben pünktlich noch zum Beginn des Hauptacts da, neben uns noch etwa 60-70 Leute.Traurig!Hätte irgendeine HC Rülpscombo gespielt wäre es bestimmt megavoll gewesen.Aber so sah wenigstens das Publikum recht angenehm aus.**SCHWARTZENEGGER** begannen dann auch irgendwann munter drauf los zu spielen und gefielen recht gut.Ist nicht mehr ganz so abgefahren wie früher **CRASS** aber auch nicht mehr so HC-Punk ala **CONFLICT** sondern einfacher ziemlich energie geladener Punkrock, das z.T.mit Keyboard Einsatz .Was dann doch wiederr ein wenig an die Vorgängergruppen erinnerte,und alt ist der STEVE IGNORANT geworden, aber trotzdem noch Power ohne Ende.Für mich hat sich die Fahrt von Bonn nach Bochum nicht so gelohnt,hatte als alter Nostalgiker doch noch mit ein paar alten Klassikern gerechnet,aber die gabs leider nicht zu hören-So nach etwas mehr als ner halben Stunde war dann auch schon Schluß ,nach 2 Zugaben.Fazit, [illegible] den Sänger sollte man mal gesehen haben [illegible] aber das macht nicht unbedingt ein gutes Konzert aus.



Andere Menschen die da waren ,werden das sicher anders sehen,aber ich find war nicht so der absulute bringer dann lieber daheim bleiben und sich die alten Platten reinziehen.

SILLY ENCORES 26.11.93 Sinzig

Frohen Mutes begab man sich in die Music Live Station nach Sinzig,um dem gutem altem '77er Punkrock zu fröhnen.Doch oh Schreck auch um ca 22.30 Uhr waren nur ca 21 Leute Publikum anwesend,und davon noch 14 Leute die mit mir zusammen hinfuhren.Aber das ist Punkrock,selten 'nen Konzert in der letzten Zeit wo wir nur etwa 4 Punkrocker waren und der Rest alles Skinkollegen,erlebt,Nichtsdestotrotz durfte man über die Anlage der SILLY ENCORES ein bißchen OI & Punk jammen.Dann packten sich die sympathischen D'dorfer ans Herz und spielten auch vor trauriger Minuskulisse einen guten Gig runter. Andere Bands hättem sicher ihren Kram zusammengepackt und das Weite gesucht,ein positives Beispiel dagegen die SILLY ENCORES,super gute Leute die auf jeden Fall mehr Publikum verdientX X hätten.Naja so sank der Eintrittspreis nach zähen Verhandlungen mit dem Veranstalter wenigstens von 8 auf 5 DM ab (Der wollte bestimmt nur seine Riesigen Werbekosten wieder reinholen,Ha Ha kleiner Scherz am Rande).Und super war auch das die SILLY's so inoffiziell Freibier ausgaben,an den harten 5 Gestalten Kern vor der Bühne.So wurde es dann doch noch ganz lustig,und auf jedenfall besser als wären wir zu Haus geblieben.

LESERMEINUNGEN

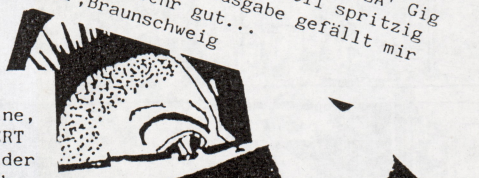
ZU DER OHL KONZERTABSAGE VON DUISBURG (6.11.) BEKAM ICH KORREKTERWEISE DIESE POSTKARTE VON EGON KRENTZ alias Sven DEM OHL BASSISTEN:

Hallo Thorsten!
besten Dank für das Müllfanzine,es ist wirklich gut geworden...
OHL werden leider nicht am 6.11.93 in Duisburg spielen!Es sind einfach zuviele Drohungen gekommen.Selbst bei Deutscher (W) wurde angerufen und er erhielt eine Morddrohung,auch gegen seine Freundin.Es ist zwar Scheiße das wir das Konzert absagen müßen,aber wir werden auf alle Fälle eine neue LP/CD im nächstem Jahr rausbringen.Konzerte wird es in absehbarer Zeit wohl nicht geben...,sorry...
Viele Grüße und Tschüss Sven
P.S.Wir spielen jetzt am Wochende (Ende Oktober,die Redax)zwei neue Songs mit OHL ein,für den neuen Sampler von IMPACT RECORDS.Erscheint im Januar 94.

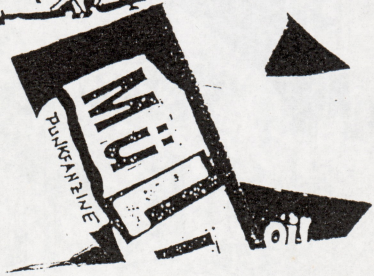
JA SO LANGSAM, GIBT'S JA 'NEN BISSCHEN RESONANZ! Thanx!

Hallo!
Mäny Thänx für das neue MÜLL! Habt euch ganz schön rausgemacht!Wenn ich die Nummern vergleiche die mir vorliegen, ist eine angenehme Steigerung, sowohl äußerlich,wie auch Inhaltlich festzustellen!Macht weiter so!Drucken ist 'ne gute Idee...
Stinky,Braunschweig

Hi Thorsten,
danke für die beiden Zines+die netten Kritiken.Warum stand eigentlich nix über unseren letzten Bonn'BLABLA' Gig drin?Der war doch wohl voll spritzig oder?!Deine neue Ausgabe gefällt mir auch sonst sehr gut...
Pedder,Braunschweig



Hallo Thorsten!
Besten Dank für das neue MÜLL Fanzine, Gefällt mir wieder sehr gut!RED ALERT ist eh supergut,aber auch der Rest der Interviews sind okáy!Was schreib ich hier lang rum,das MÜLL ist voll korrekt und macht Spass zu lesen.Weiter so!
Beste Grüße + OI!
Kay,Potsdam



Falscher Hase

SCHNITT...
ENDLICH LERNE ICH DEINE TOCHTER KENNEN, MEIN SCHATZ!
SIE WIRD DIR BESTIMMT GEFALLEN! SO EIN LIEBES MÄDCHEN! HOFFENTLICH IST SIE PÜNKTLICH!
SCHNITT...
SCHNITT...
IN DEM RESTAURANT GIBT ES DEN BESTEN FALSCHEN HASEN DER STADT! MEINE TOCHTER LIEBT DAS ESSEN HIER!
ZUR DEUTSCHEN EICHE
SCHNITT...
KRRRR
SCHNITT...
WO BLEIBT SIE NUR? SIE HATTE MIR FEST VERSPROCHEN ZU KOMMEN!
ICH WERDE SCHON MAL DEN FALSCHEN HASEN BESTELLEN!
SCHNITT...
SCHNITT...
...SCHON DEUX UHR DURCH, GLEICH KOMMT DAS ESSEN!
KOPF HOCH, WIR LASSEN IHR WAS ÜBRIG!
FALSCHER HASE - DREI PORTIONEN!
KÜCHE
WIE HERRLICH DAS RIECHT!
LASS UNS ESSEN, ICH HALT'S NICHT MEHR AUS!
GRUNZ MAMPF SCHMATZ
by Axel Meyer '87

MüLL

PUNKFANZINE

OIROCHECKS

EDELWEISS PIRATEN

AMOK

Es fing alles ganz harmlos an,André und ich hörten das AMOK und DIE EDELWEISS PIRATEN in Bad Godesberg 'nen Konzert machen wollten, genauer am 31.10.93..Naja der Michael von den E.P. fragte uns ob nicht KROIDERS KRIEG (da spielen Andre & ich auch noch mit) auftreten wollen.Das war aber schnell abgehakt da K.K. momentan den noien Bassisten und den [illegible] ebenfalls noien Schlagzeuger die alten K.K. Hits beibringen,und so denn ein Auftritt momentan nicht in Frage kommt.So ca 2 Tage vor dem Konzert kamen Andre und ich dann auf die glorreiche Idee,doch einfach 'ne noie Band extra fürs Konzert zu gründen.Da die Zeit doch recht knapp war entschied man sich kurzerhALB erstmal nur 'nen paar OI und Punkcovers einzuüben.Beim fröhlichem Umtrunk tags drauf,fiel uns trotz latenter Suche kein geeigneter Name für die noie Band ein.Bis dann der nette Carsten auf die Idee kam uns OIRO CHECKS zu nennen.Dieser Name war dann natürlich sofort Kult,wie kann man ähnlich treffend Primitiv Mucke (Dat sin de O.S.'s) mit denoch Stimmungsschaffenden Sonx nennen? Natürlich gelang es uns nicht mehr den E.P. zu verraten das wir doch noch 'ne Band parat hatten.

So denn trafen wir am Gigdate dann an der Konzertstätte ein und die E.P.-Loite waren dann doch was überrascht.Nun hatten wir Heinis aber noch keinen Schlagzeuger ,und baten den von AMOK bei uns einzuspringen. Und der nahm glücklicherweise auch direkt an. Hier nochmals großen Riesen Dank!!!!!!!!! Naja ich schrieb dann noch ca50 Konzertkarten per Hand um,damit auch keiner uns vergessen kann (HaHa).So gegen 8 halb 9 etwa war dann auch der Großteil des Publikums da,ich hab nicht nachgezählt,aber werden schon so 70 Mann und Frau gewesen sein.Insgesamt erfroilicherweise recht gemischt,also Punx & Skins. So ca viertel nach 9 fingen wir dann an,und es ging recht gut die Post ab.Wir spielten über 'ne 3/4 Stunde so Kram von den ALLIIERTEN, EXPLOITED,CANALTERROR,SHAM 69 und 'nen paar eigene Stücke.Das alles wurde dann sogar noch auf Video aufgenommen.Aber ich muß sagen: PRIMITIVSTE MUSIK aber STIMMUNG ohne Ende.Na ja vielleicht spielen wir demnäxt nochmal in deiner Stadt,meld dich einfach mal bei uns wenn du Lust hast 'nen Gig zu organisieren.

EIN EDLER PIRAT...

MüLL

PUNKFANZINE

oi!

erste Session entbrannte,ähnlich wie auf'm MÜLL Fest' wieder Allstar mäßig und wieder mit den UNREPARIERTEN von OHL.Okay nach dieser Eingebung kamen dann endlich AMOK an die Reihe und waren wieder völlig kult, wenn auch einem Teil des Publikums mittlerweile scheinbar schon die Beine eingeschlafen waren.Eigene Hits wie MUTANTENSTADEL neben kultcovers wie DURSTIGE MÄNNER oder MOLOTOW SODA.Die sind echt spitze.Nun ja alles schöne hat mal ein Ende und wir fuhren erstmal recht flott heim um uns das soeben fertiggestellte Video reinzuziehen.Halt! Nicht neidisch werden!!Das Teil gibz auch für euch,wenn's denn einer haben will.Also vernünftige Qualität mit Ausschnitten aus'm Konzert (ca65min) und als Bonus noch ein paar olle Punkrockhits von diversen Bands. Wer das Ding haben will schicke bitte mal 15DM (ink.Porto) ans Müll -Adresse im Impressum!-und bekommt das Tape das sogar mit Cover und Tracklist ausgestattet ist.

OIRO CHECKS

Tönträger ReviewS

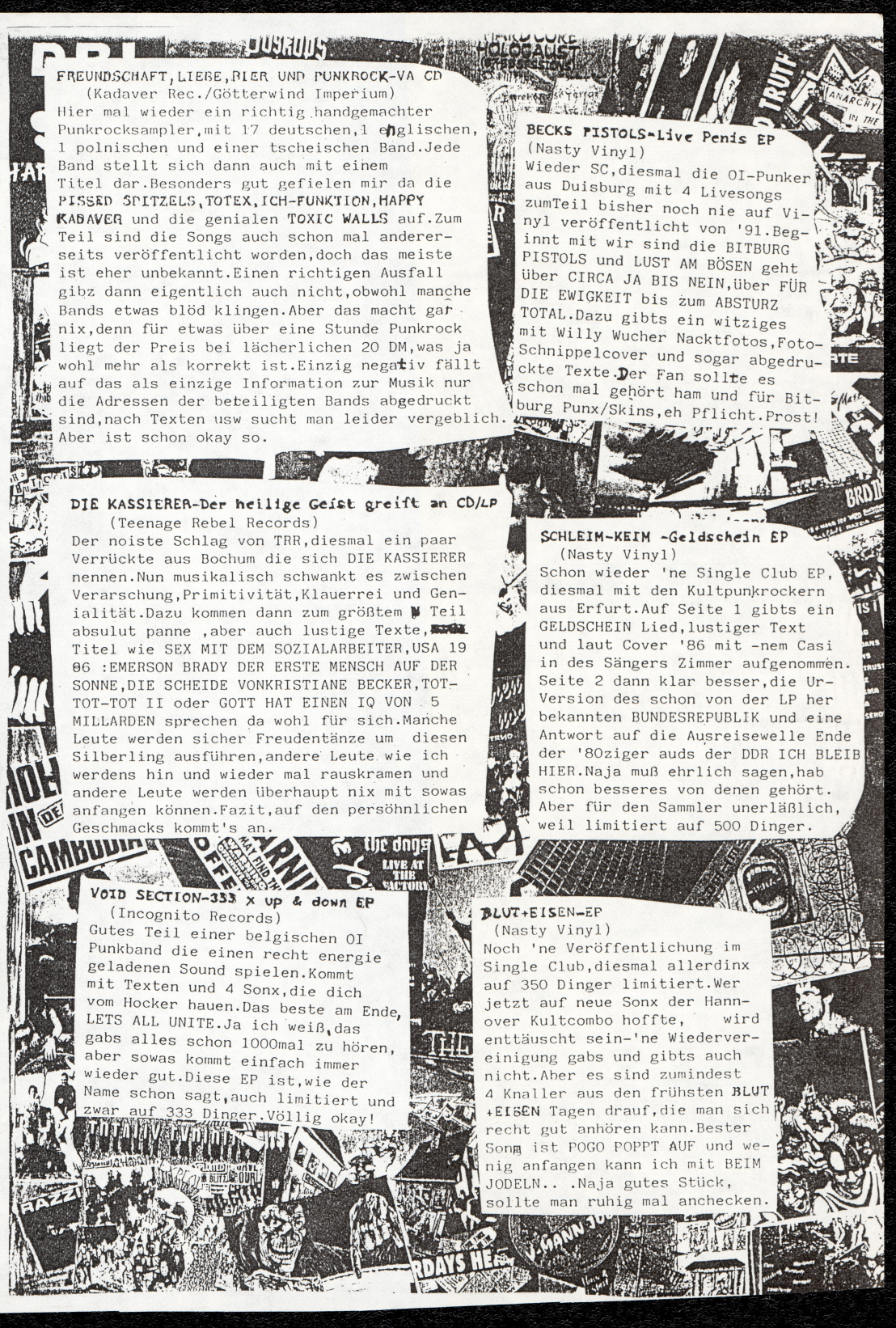
MÜLLSTATION-Wir sind dabei LP/CD
(Nasty Vinyl)
Eigentlich voll uncool das dieser Knaller erst jetzt im Müll besprochen wird.Aber ich war doch immer -bisher- recht zufrieden mit den Demos der Eislebener.Naja jetzt hab ich mir das Teil nun doch endlich angeschafft!Und es hat sich letztendlich 100%tig gelohnt,pur Punkrock ist die Parole,dann auch noch zum größtem Teil mit deutschen Texten-genial!Läuft bei mir recht oft,genau der Power der den Westbands spätestens seit '84 verloren gegangen ist.Ledlich zum Thema OI! haben MÜLLSTATION einen etwas dämlichen Standpunkt.Aber egal,16 Titel bringen Stimmung in die Bude, genau das richtige für nostalgische Punkrocker..

PARANOIA-Goodbye Annaki EP
(Nasty Vinyl)
Die Nummer 3 in Nasty Vinyls Single Club.Kommt mit vier Sonx der Dresdener Ur-Punkband PARANOIA ,die von deren Demo von'84 auf diese EP genommen wurden.Daher ist dann auch die qualität etwas rumpelig.Die Musik ist eingängiger Deutschpunk mitdem bekanntem Textgut. Positiv fällt mir dann noch die wirklich gute Aufmachung auf,mit Texten,Infos,Fotos usw.Für den Sammler sicherlich unerlässlich und wie immer im Single Club auf 500 Exemplare limitiert.

UGLY HURONS-Genex EP
(Nasty Vinyl)
Einige Leute werden die Band sicher noch vom erstem EX-DDR Sampler in Erinnerung haben, und der da vorgeführte Stil wird auf dieser NV Single Club EP auch nahtlos fortgeführt, zusätzlich zum Punk Hardcore Gebräu kommt hier allerdings noch 'ne Ecke Ska.Insgesamt sind drei vernünftige Lieder drauf,die der EP ihree Existenz notwendig macht.Kann man.

EMILS-Licht am Horizont Vorabtape
(We Bite)
So mittlerweile ist auch die PD/CD im Laden,aber ich hab hier nur dieses Vorabtape,leider ohne Titel,in die Hände bekommen.Also der erste Eindruck ist sehr gut!Wieder ein guter Schritt Back to the Roots,nach der nicht gerade überdurchschnittlichen WER FRISST WEN Lp.Kraftvoller melodischer Hardcoredeutschpunk,so würde ich die Musik der EMILS mal bezeichnen. Gute Mitgröhlsachen und zum Teil aber auch wieder ein paar schleppende Parts. Das alles macht diese Lp,zur bisher besten Platte der Hamburger und vielleicht auch zum Klassiker.Textlich ist man auch überdurchschnittlich am mitfahren wie z.B. bei Bus und Bahn. Kommt echt gut.Bemerkenswert sind aber auch die QUEEN Leidenschaft des Gitaristens.So wird zum Beispiel 'Bicycle Race' zu 'Schleimlecker' und auch bei 'Innuendo' wurde kräftig abgeguckt. Ebenso erinnern diverse Soliteile stark an die nicht mehr aktiven Engländer in ihrer besten Zeit.Und wenns so Verrückte gibt die gleichzeitig im Nicki und Daily Terror Fanclub sind,so gibt es wohl da auch einen Idioten der QUEEN ebenso wie den Punkrock verehrt-ich zum Beispiel.

ANASTASIS-The right way CD/LP
(Impact Records)
Nach 5 Jahren Bandgeschichte und zwei EP's (die ich nicht kenne!) kommt jetzt hiermit die erste Lp der 4 Jungs aus'm Ruhrpott raus. Die 11 Titel auf dieser CD bieten dem Hörer [illegible] melodischen Punk der ab und zu auch mal in Hardcoregefilden strandet.Die Texte handeln zum Großteil,in Englisch,von Rassismus,Faschismus und dem Leben in unserem Lande.Musikalisch gehen die Lieder bei mir zumindest ziemlich am Ohr vorbei,obwohl das natürlich eh Geschmackssache ist.Also wer so mehr die melodische Punkecke bevorzugt sollte hier auf jedem Fall mal reinhören.Aber nix für mich.



FREUNDSCHAFT,LIEBE,BIER UND PUNKROCK-VA CD
(Kadaver Rec./Götterwind Imperium)
Hier mal wieder ein richtig handgemachter Punkrocksampler,mit 17 deutschen,1 englischen, 1 polnischen und einer tscheischen Band.Jede Band stellt sich dann auch mit einem Titel dar.Besonders gut gefielen mir da die PISSED SPITZELS,TOTEX,ICH-FUNKTION,HAPPY KADAVER und die genialen TOXIC WALLS auf.Zum Teil sind die Songs auch schon mal anderererseits veröffentlicht worden,doch das meiste ist eher unbekannt.Einen richtigen Ausfall gibz dann eigentlich auch nicht,obwohl manche Bands etwas blöd klingen.Aber das macht gar nix,denn für etwas über eine Stunde Punkrock liegt der Preis bei lächerlichen 20 DM,was ja wohl mehr als korrekt ist.Einzig negativ fällt auf das als einzige Information zur Musik nur die Adressen der beteiligten Bands abgedruckt sind,nach Texten usw sucht man leider vergeblich. Aber ist schon okay so.

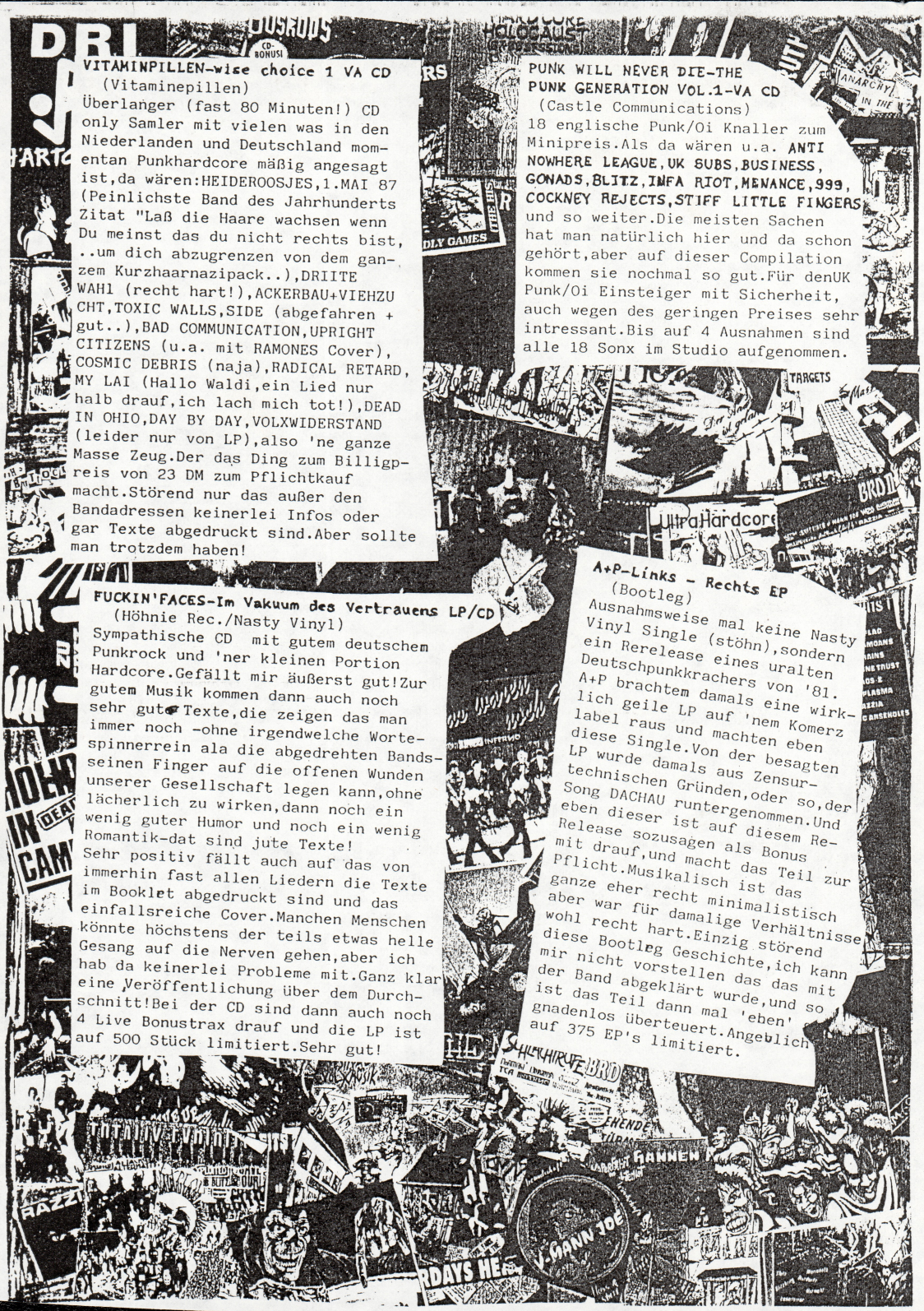
BECKS PISTOLS-Live Penis EP
(Nasty Vinyl)
Wieder SC,diesmal die OI-Punker aus Duisburg mit 4 Livesongs zumTeil bisher noch nie auf Vinyl veröffentlicht von '91.Beginnt mit wir sind die BITBURG PISTOLS und LUST AM BÖSEN geht über CIRCA JA BIS NEIN,über FÜR DIE EWIGKEIT bis zum ABSTURZ TOTAL.Dazu gibts ein witziges mit Willy Wucher Nacktfotos,Foto-Schnippelcover und sogar abgedruckte Texte.Der Fan sollte es schon mal gehört ham und für Bitburg Punx/Skins,eh Pflicht.Prost!

DIE KASSIERER-Der heilige Geist greift an CD/LP
(Teenage Rebel Records)
Der noiste Schlag von TRR,diesmal ein paar Verrückte aus Bochum die sich DIE KASSIERER nennen.Nun musikalisch schwankt es zwischen Verarschung,Primitivität,Klauerrei und Genialität.Dazu kommen dann zum größtem Teil absulut panne ,aber auch lustige Texte, Titel wie SEX MIT DEM SOZIALARBEITER,USA 19 86 :EMERSON BRADY DER ERSTE MENSCH AUF DER SONNE,DIE SCHEIDE VONKRISTIANE BECKER,TOT-TOT-TOT II oder GOTT HAT EINEN IQ VON 5 MILLARDEN sprechen da wohl für sich.Manche Leute werden sicher Freudentänze um diesen Silberling ausführen,andere Leute wie ich werdens hin und wieder mal rauskramen und andere Leute werden überhaupt nix mit sowas anfangen können.Fazit,auf den persöhnlichen Geschmacks kommt's an.

SCHLEIM-KEIM -Geldschein EP
(Nasty Vinyl)
Schon wieder 'ne Single Club EP, diesmal mit den Kultpunkrockern aus Erfurt.Auf Seite 1 gibts ein GELDSCHEIN Lied,lustiger Text und laut Cover '86 mit -nem Casi in des Sängers Zimmer aufgenommen. Seite 2 dann klar besser,die Ur-Version des schon von der LP her bekannten BUNDESREPUBLIK und eine Antwort auf die Ausreisewelle Ende der '80ziger auds der DDR ICH BLEIB HIER.Naja muß ehrlich sagen,hab schon besseres von denen gehört. Aber für den Sammler unerläßlich, weil limitiert auf 500 Dinger.

VOID SECTION-333 x up & down EP
(Incognito Records)
Gutes Teil einer belgischen OI Punkband die einen recht energie geladenen Sound spielen.Kommt mit Texten und 4 Sonx,die dich vom Hocker hauen.Das beste am Ende, LETS ALL UNITE.Ja ich weiß,das gabs alles schon 1000mal zu hören, aber sowas kommt einfach immer wieder gut.Diese EP ist,wie der Name schon sagt,auch limitiert und zwar auf 333 Dinger.Völlig okay!

BLUT+EISEN-EP
(Nasty Vinyl)
Noch 'ne Veröffentlichung im Single Club,diesmal allerdinx auf 350 Dinger limitiert.Wer jetzt auf neue Sonx der Hannover Kultcombo hoffte, wird enttäuscht sein-'ne Wiedervereinigung gabs und gibts auch nicht.Aber es sind zumindest 4 Knaller aus den frühsten BLUT +EISEN Tagen drauf,die man sich recht gut anhören kann.Bester Sonx ist POGO POPPT AUF und wenig anfangen kann ich mit BEIM JODELN.. .Naja gutes Stück, sollte man ruhig mal anchecken.



VITAMINPILLEN-wise choice 1 VA CD
(Vitaminepillen)
Überlanger (fast 80 Minuten!) CD only Samler mit vielen was in den Niederlanden und Deutschland momentan Punkhardcore mäßig angesagt ist,da wären:HEIDEROOSJES,1.MAI 87 (Peinlichste Band des Jahrhunderts Zitat "Laß die Haare wachsen wenn Du meinst das du nicht rechts bist, ..um dich abzugrenzen von dem ganzem Kurzhaarnazipack..),DRIITE WAHl (recht hart!),ACKERBAU+VIEHZUCHT,TOXIC WALLS,SIDE (abgefahren + gut..),BAD COMMUNICATION,UPRIGHT CITIZENS (u.a. mit RAMONES Cover), COSMIC DEBRIS (naja),RADICAL RETARD, MY LAI (Hallo Waldi,ein Lied nur halb drauf,ich lach mich tot!),DEAD IN OHIO,DAY BY DAY,VOLXWIDERSTAND (leider nur von LP),also 'ne ganze Masse Zeug.Der das Ding zum Billigpreis von 23 DM zum Pflichtkauf macht.Störend nur das außer den Bandadressen keinerlei Infos oder gar Texte abgedruckt sind.Aber sollte man trotzdem haben!

PUNK WILL NEVER DIE-THE PUNK GENERATION VOL.1-VA CD
(Castle Communications)
18 englische Punk/Oi Knaller zum Minipreis.Als da wären u.a. **ANTI NOWHERE LEAGUE,UK SUBS,BUSINESS, GONADS,BLITZ,INFA RIOT,MENANCE,999, COCKNEY REJECTS,STIFF LITTLE FINGERS** und so weiter.Die meisten Sachen hat man natürlich hier und da schon gehört,aber auf dieser Compilation kommen sie nochmal so gut.Für denUK Punk/Oi Einsteiger mit Sicherheit, auch wegen des geringen Preises sehr intressant.Bis auf 4 Ausnahmen sind alle 18 Sonx im Studio aufgenommen.

FUCKIN'FACES-Im Vakuum des Vertrauens LP/CD
(Höhnie Rec./Nasty Vinyl)
Sympathische CD mit gutem deutschem Punkrock und 'ner kleinen Portion Hardcore.Gefällt mir äußerst gut!Zur gutem Musik kommen dann auch noch sehr gute Texte,die zeigen das man immer noch -ohne irgendwelche Wortespinnerrein ala die abgedrehten Bandsseinen Finger auf die offenen Wunden unserer Gesellschaft legen kann,ohne lächerlich zu wirken,dann noch ein wenig guter Humor und noch ein wenig Romantik-dat sind jute Texte!
Sehr positiv fällt auch auf das von immerhin fast allen Liedern die Texte im Booklet abgedruckt sind und das einfallsreiche Cover.Manchen Menschen könnte höchstens der teils etwas helle Gesang auf die Nerven gehen,aber ich hab da keinerlei Probleme mit.Ganz klar eine ,Veröffentlichung über dem Durchschnitt!Bei der CD sind dann auch noch 4 Live Bonustrax drauf und die LP ist auf 500 Stück limitiert.Sehr gut!

A+P-Links - Rechts EP
(Bootleg)
Ausnahmsweise mal keine Nasty Vinyl Single (stöhn),sondern ein Rerelease eines uralten Deutschpunkkrachers von '81. A+P brachtem damals eine wirklich geile LP auf 'nem Komerz label raus und machten eben diese Single.Von der besagten LP wurde damals aus Zensurtechnischen Gründen,oder so,der Song DACHAU runtergenommen.Und eben dieser ist auf diesem Release sozusagen als Bonus mit drauf,und macht das Teil zur Pflicht.Musikalisch ist das ganze eher recht minimalistisch aber war für damalige Verhältnisse wohl recht hart.Einzig störend diese Bootleg Geschichte,ich kann mir nicht vorstellen das das mit der Band abgeklärt wurde,und so ist das Teil dann mal 'eben' gnadenlos überteuert.Angeblich auf 375 EP's limitiert.

Tönträger ReviewS

IROKÄSE SOUND VOL.1-VA EP
(Kadaver Records)
Eine Deutschpunksingle mit 5 Bands und 5 Songs,Den Anfang machen die Leute von **HAPPY KADAVER** mit ihrem gutem Kadaver Song ,besonders textlich mit 'ner korrekten Message. Dann kommen die Hannoveraner Poppunker **CRASSFISH** mit einem englisch gesungendem Titel,der nix besonderes ist.Auf Seite 2 dann der Penner.eine Darbietung der **TOXIC WALLS**.Die vor allem textlich zu überzeugen wissen und auch musikalisch die mit Abstand beste Band auf dieser Single.Diesem Höhepunkt folgen dann die rheinischen **WARNSTREIK** mit ihrer durchschnittlichen Kleinstadtidylle und zum Abschluß die einfach langeweiligen **ANGEKOTZT** mit Weiß Du Noch? ,alles in allem recht viel gute Musik für wenig Geld und in ansprechender Aufmachung.Also schick nen 5er + Porto an:Kadaver Records
PF.:2165
51784 Lindlar

MÜLLSTATION-Punkrockkönig.. "7
(Nasty Vinyl)
Endlich mal wieder 'ne Nasty Vinyl Single die nicht nur im Club erhältlich ist-geboten wird hier der berühmte PUNKROCKKÖNIG VOM MANSFELDER LAND Kultsong in frischerer und neuerer (is ja eigentlich das gleiche ,frisch & neu..)und SCHREI LOS auffer B-Seite. Ist nicht gerade so Kultverdächtig wie die Ur-Aufnahme vom Punkrockkönig , aber durch aus okay.Kommt mit ziemlich bescheuertem Cover...

ANZEIGE

TEENAGE REBEL RECORDS

OHL

Die Auferstehung LP/CD
Sie sind wieder da!
19 alte und neue Stücke in kraftvollem OHL Sound

DIE KASSIERER

Der heilige Geist greift an
die erstaunlichste und genialste Band des gesamten Universums

außerdem erhältlich (Stand: 10.93)

Artless
Tanzparty Deutschland LP
Beck`s Pistols
Pöbel und Gesocks LP/CD
Lockruf der Wildnis 7"
Bullocks
15 hours 7"
Feine Deutsche Art
– von Anfang an – 7"
FleischLEGO
Töten und Essen LP
„Die Hass- EP" 7"
Der goldene Schuß 7"
Jimmy Keith & Shocky Horrors
... great teenage swindle LP
Die Kassierer
live im Okie Dokie 1985 7"
Lokalmatadore
Ein Leben für die Ärmsten LP/CD
Arme Armee LP/CD
Keine Ostler Split 7" (mit B.P.)
Male
Zensur und Zensur LP
Die Toten Hosen ihre Party 7"
No Future in 1977 7"
Pokalmatadore
Dat is Schalke 04 7" / MCD
Public Toys
Tote Helden 7"
Silly Encores
Merchant bankers LP/CD
Waterpistol Riot LP/CD
Vandalen
Rebell LP/CD
Virus 4
... und es ändert sich doch nichts 7"
Wieder ein Tausendstel Düsseldorf
Sampler 7"/+ Zosherfanzine

Nicht aufgeführte Titel sind ausverkauft!
Preise bei Direktbestellung:
CD 20,- MCD 10,- LP 15,- 7" 5,-
plus Porto: Vorkasse 5,- /NN: 11,-

Teenage Rebel Records
Gerresheimer Straße 16
40211 Düsseldorf
Fax/ Tel 0211/ 363781

Gesamtliste gegen 1,- Rückporto

DIESE ANZEIGE WIRBT NICHT FÜR SCHOKOLADE

Sondern für den Edelweiss-Versandkatalog'94

(Aufnäher, T'Shirts, Spuckles, Aufkleber, Musik, Poster, Broschüren)

Yo, Schokolade kauf' ich woanders.
Schickt mir bitte den Edelweiss-Versandkatalog'94
Name und meine verdammte Adresse:

ausschneiden und mit zwei Mark in Briefmarken (wird bei Erstbestellung verrechnet) in einen Umschlag stecken und Edelweiss-Versand draufschreiben. Diesen in einen 2. stecken und folgende Adresse draufschreiben:

Le Sabot, Breite Str.76
53111 BONN

Jetzt bestellen, im Januar kriegen!

Mönchengladbach-Festival

COMRADE MAGNICIFENT HASS

COMRADE, MAGNICIFENT und HASS
JUZ Westend Mönchengladbach 12.11.93
Über die ersten Bands können wir leider nix berichten da wir erst recht spät am Ort des Geschens ankamen. Dort waren auch schon maßig Loite da und man verpasste auch den letzten Rest von **MAGNICIFENT** beim saufen, Kollegen begrüßen und dumm rumlabern. Naja **HASS** wollte ich mir dann aber wenigstens noch anschauen und so begab ich mi9ch Richtung Bühne, am Anfang kam der genialste Song der Band überhaupt 'Nur ein Traum', dem folgten wie gewohnt ohne Ende Hits und leider auch 'Lasst die Glatzen..', denn das kam gerade an diesem Abend wo doch recht viele korrekte Skins anwesend waren doch mehr als dumm. Sollen se doch einfach diesen Idioten Text mal ändern, einige Loite regten sich dann darüber -zurecht- recht stark auf , Skin sowohl auch Punkmenschen. Naja nach dem Konzert das wirklich außer der eben erwähnten Dummaktion sehr gut war, begaben wir uns noch inne MGer Szene Kneipe, die irgendwie FAHRENHEIT.. hieß oder so. Naja dort benahmen sich die Bonner, Neuwieder und andere Loite nicht allzu gut, und wir wurden bald aufgefordert uns ein anderes Plätzchen zum feiern zu Suchen.

War dort aber trotzdem ulraskult und vor allem extrem lustig. Achja einer von den Wärtern der Kneipe gab mir noch den Hinweiß das eben dort im Dezember irgendeine Ami OI! Band spielen tut und das wir mit Garantie nicht reinkommen würden, weils Karten nur im Vorverkauf gibt-und weil wir ja alle so böse sind. Naja das Fiasko nahm kein Ende, als uns$ dann der Chef von Nightmare Records mega korrekter weise Pennplätze anbot endete das wegen soner Ratte mit Faschosprüchen im Endeffekt auch im Rausschmiss. Naja so um halb 9 Samstag Morgen kam ich dann zu Hause bei mir an, und hatte ein recht anstrengendes Problem-um 9 Uhr mußte ich auf der Maloche zum Samstags Dienst schieben berreitstehen.. Oh oh that's punkrock..

Die Einsamen STINKTIERE

INTERVIEW

PUNK ROCK

Die Einsamen Stinktiere kommen aus Gifhorn, nähe Braunschweig und machen mittlerweile seit über fünf Jahren Punkrock.
Vor kurzem ist nun ihre erste LP/CD "Mephites" auf dem Markt erschienen.

Leider nicht auf'm letztem MÜLL Festival
dafür auf'm näxtem (ca Frühjahr'94) und
hier im Interview...

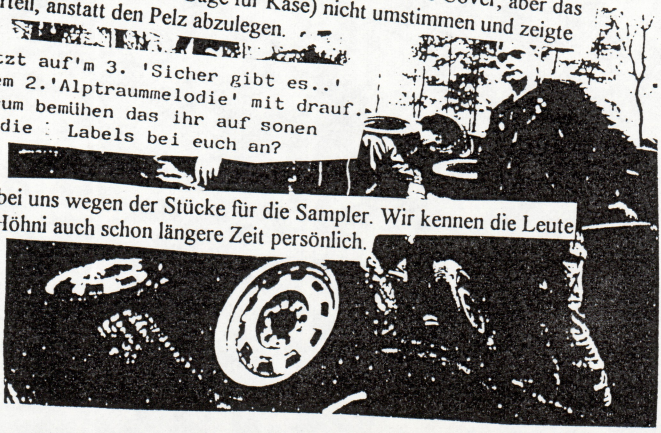
M: Nun stellt euch erstmal vor, und ein kleiner Einblick in die Bandgeschichte der Stinktiere könnte auch nicht schaden!

Die Einsamen Stinktiere bestehen aus vier Leuten, als da wären Cosmo (Gesang), Tschintschia (Bass), Glenn the hand (Gitarre) und Stinky (Schlagzeug). Die Gründung der Band war im Frühjahr 1988. Nach etlichen Konzerten in ganz Deutschland und zwei Demotapes spielten wir `92 unsere LP/CD "Mephites" ein. Danach folgten einige Veröffentlichungen auf verschiedenen Samplern und vielleicht ist auch bald wieder eine LP fällig.

M: Auf dem Cover eurer Debut LP/CD 'Mephistes', ist ja son Foto voner Ratte die in eimen Abflussrohr sitzt. Wie habt ihr das denn hingekriegt?

Das war kein leichtes Unterfangen! Wir sind zwei Wochen ununterbrochen durch die hiesige Kanalisation gekrochen, um zwischen all den Grint- und Scheissehaufen das richtige Modell zu finden. Eigentlich sollte ein Nacktfoto dieser Ratten-Schönheit auf s Cover, aber das Vieh ließ sich trotz Bestechungsversuche (30 DM Gage für Käse) nicht umstimmen und zeigte uns somit nur sein fettes Hinterteil, anstatt den Pelz abzulegen.

M: Die Stinktiere sind ja jetzt auf'm 3. 'Sicher gibt es..' Sampler und demnäxt auf dem 2.'Alptraummelodie' mit drauf. Müßt ihr euch da selber drum bemühen das ihr auf sonen Sampler kommt, oder fragen die Labels bei euch an?



Angefragt haben die schon bei uns wegen der Stücke für die Sampler. Wir kennen die Leute von Impact Records und den Höhni auch schon längere Zeit persönlich.

DA → Gehts Weiter

·DIE EINSAMEN STINKTIERE·

M: Bei manchen von euren Liedern, z.B. bei 'Sinnlos' oder 'Keine Kekse in Tel-Aiv', muß man ja Angst um euren Sänger haben-von wegen Selbstmord und so. Sind das persönliche Erfahrungen, oder einfach nur Texte die man mal eben so schreibt?

Von den angesprochenen Texten hat der Sänger keinen geschrieben. `Sinnlos` ist vom Glenn und `Keine Kekse ...` vom Stinky. Es geht in den Texten um Empfindungen, die man manchmal in trister Einsamkeit und Finsternis hat. Aber solch dunklen Momente hat sicher der größte Teil der Menschheit irgendwann einmal. Dann kommt es halt darauf an, wie man damit umgeht, ob man die Depressionen einfrißt oder sie rausschreit bzw. -schreibt.

M: Ich find sowieso das eure Texte bzw Lieder teilweise recht klischee mäßig klingen wie bei 'Amerika', und dann plötzlich wie EA80 auf 45 klingen wie z.B. 'Kalte Nächte'. Schreiben bei euch verschiedenen Leute die Texte oder woran liegt das?

Zunächst zum Klischee, daß unsere Texte teilweise klischeemäßig wären: Klischee soll heißen, daß abgedroschene Phrasen, überkommene Vorstellungen o.ä. zum Besten gegeben werden.
Wenn andere Bands vor uns schon jede Menge Lieder über / gegen den USA Imperialismus (um bei deinem Beispiel Àmerika`zu bleiben) geschrieben und gespielt haben, heißt das noch lange nicht, daß das Thema damit vom Tisch, bzw. unaktuell ist.
Wenn wir also meinen, daß uns etwas auf der Seele brennt, dann schreiben und spielen wir das auch und zwar direkt, unverpackt und nicht bis zur Unkenntlichkeit verstümmelt.
Zum zweiten Teil der Frage: In der Regel schreiben bei uns zwei Leute (Glenn und Cosmo) die Texte, aber es kommt auch vor, daß der Rest den einen oder anderen Text beisteuert.

M: Wie kommt es denn, das eurer Erstlingswerk nur in recht geringer Anzahl auf Vinyl gepresst wurde im Gegensatz zur CD Version. Bekommt man die gute alte LP nicht gerade in unserem Bereich noch recht gut los?

Gepresst wurde in der Relation 2:1 (CD:LP), also doch nicht gerade wenig Platten. Wir verkaufen über den Daumen von beiden gleichviel. Kleine Vertriebe nehmen meist LP`s und die Kommerziellen haben die CD lieber. Wenn die LP`s alle sind, wird natürlich sofort nachgepresst.

→ weiter →

Die Einsamen STINKTIERE

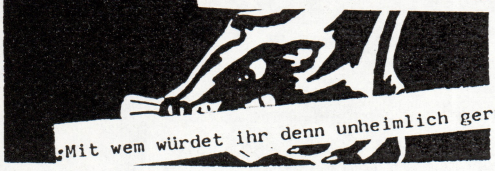
Interview Fortsetzung

Daily Terror werden ja unkorrekter Weise ständig irgendwo als Faschoband dargestellt, seid ihr da auch schon mit unter den Hammer gekommen,weil ihr spielt ja recht oft mit D.T. zusammen.

Auf uns ist nichts davon zuückgekommen.

Wie entstand eigentlich dieser kultige Bandname 'Die Einsamen Stinktiere'.Hat sich da einer drei Wochen nicht gewaschen und wurde von seinem Mitmenschen zum Stinktier erklärt,oder was?Und soo ganz einsam ist man zu viert doch wohl auch nicht..

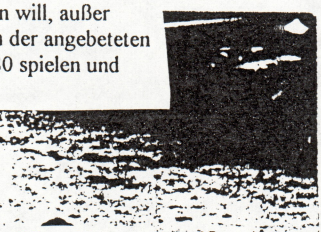
Das ist schon verdammt lange her, mit dem Bandnamen. Eigentlich war erst das Lied `Das Einsame Stinktier`da und dann erst der Bandname. Zunäxt sollte die Band den Namen `Skunks` haben, dann kam die Pubertät und wir durften bis 19 Uhr aufbleiben. Da entdeckten wir die Zeichentrickserie `Der einsame Cowboy` mit Luky Luke im TV (ging gerade bis 19 Uhr) und der Titelsong dieser Kultserie wurde unsere Kanalbrückenhymne - natürlich leicht verfremdet.
Aus dem Cowboy wurde also ein Stinktier und aus dem Singular ein Plural.



Mit wem würdet ihr denn unheimlich gerne mal zusammenspielen?

—PUNKROCK—

Können wir nicht einheitlich beantworten, da jeder seinen Kopf durchsetzen will, außer Tschintschia, denn dem ist`s egal. Der Cosmo läßt alles stehen und liegen, um der angebeteten Tanita Tikaram das Livekonzert zu verschönern, Glenn würde gerne mit EA80 spielen und dem Stinky wären die Prolls von Metallica recht (von wegen der Gage).

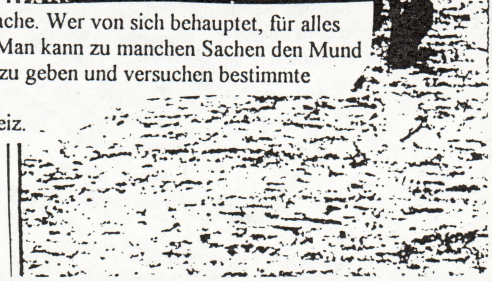


..Und was für drei Sachen,würden denn die Stinktiere mit auf die berühmte einsame Insel nehmen???

Auch so eine Frage, bei der die Antworten von vier Leuten selten gleich ausfallen. Unterm Nenner kann man wohl anführen, daß jeder gerne nette Frauen um sich hat, auf`s Bier sehr ungern verzichten will, na ja und essen ist nicht schlecht; Rauchen ... .

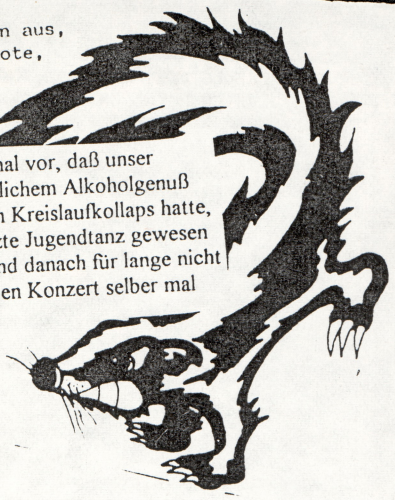
Nun man sagt ja immer,die Punkrocker könnten nur Meckern und rum Pöbeln,und könnten keine Alternativen aufzeigen. Wie würdet denn ihr die verkohlte Lage in unserem Land lösen?Natürlich gelten nur gewaltfreie Lösungsvorschläge (Ha Ha).

Lösungsvorschläge zu deklarieren ist eine heikle Sache. Wer von sich behauptet, für alles Lösungen parat zu haben, wirkt schwer überzeugend. Man kann zu manchen Sachen den Mund aufmachen und seinen Senf dazutun, um Denkanstöße zu geben und versuchen bestimmte Sachen zu beeinflussen.
Ansonsten hat Meckern und Pöbeln durchaus seinen Reiz.



weiter geht's → dg

- So allmählich gehn den drei Chaoten vom Müll die Fragen aus, und wir erbitten eine abschliessende Schote oder Anekdote, oder..naja ihr wisst schon!



Davon gibt es sicherlich viele zu berichten. Nun ja, es kam schon mal vor, daß unser Sänger sich während eines Auftritts geprügelt hat, die Band nach reichlichem Alkoholgenuß auf die Bühne getragen werden mußte, der Gitarrist beim Spielen einen Kreislaufkollaps hatte, ein Jugendzentrum nach unserem Konzert versicherte, daß das der letzte Jugendtanz gewesen war, der Bassist nur kurz zum Pissen wollte (während des Auftritts) und danach für lange nicht mehr gesehen war, usw. . Am besten, ihr seht euch das alles beim näxten Konzert selber mal an.

SO DAS WAR'S... UND HIER NOCH DIE KONTAKT ADRESSEN:

Cosmopolitan
Ziegelaiweg 7
3178 Calberlah

/

Axel Meyer
Madamenweg 173
38118 Braunschweig

DIE ERSTE LP/CD "MEPHITES" IST BEI SKAN PRODUKTIONS ERSCHIENEN

Der 3. Arm

NEUSTER ERFOLG DER PROTHESEN FORSCHUNG!
NACH ZAHLREICHEN KLAGENS EINIGER FREUNDE DER BEWEGUNG,NATIONALISTISCHE PFLICHT-ÜBUNGEN NICHT MIT DER EINNAHME VON BIER UND NIKOTIN VEREINBAREN ZU KÖNNEN.STELLT PROFFESØR G.EWALD SEIN NEUSTES PRODUKT VOR.
nun kann man endlich vernünftig deutsch grüßen ohne auf Alkohol und Nikotin verzichten zu müssen.Der absulut einfach und ohne große Fachkenntnisse anzuschraubene Gummiersatzarm,der zudem auch noch individuell verstellbar ist und in jeden Fahrtenrucksack passt (Rucksacknorm DIN ;§1933 WJ),garantiert volles Vergnügen ohne damit seine Pflichten als guter deutscher zu vernachläßigen.Anbei eine erste Planskizze die uns Proffesor G.Ewald zusandte.Ein Zusatzmodell für das transportieren von Benzinkanistern ist in Arbeit,dann kann man ohne Probleme die dreifache Menge Benzin zum Zielort bringen. Es bleibt aber noch abzuwarten ob sich der dritte Arm durchsetzt.Wir halten euch auf dem laufendem...

Skizze & Idee
1993 by
Sandra

+ BRANDNEU + BRANDNEU + BRANDNEU + BRAN

BACK TO FRONT 2

TEIL 2 DER SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST DA. DIESE UND ÜBER 1000 WEITERE PREISWERTE PUNK-SCHEIBEN, ZINES, KASSETTEN GIBT'S BEI:
INCOGNITRO RECORDS, HERMANNSTR.1,
70178 STUTTGART
UMFANGREICHE LISTE IN FANZINEFORM MIT DM 1,50 IN BRIEFMARKEN ANFORDERN!

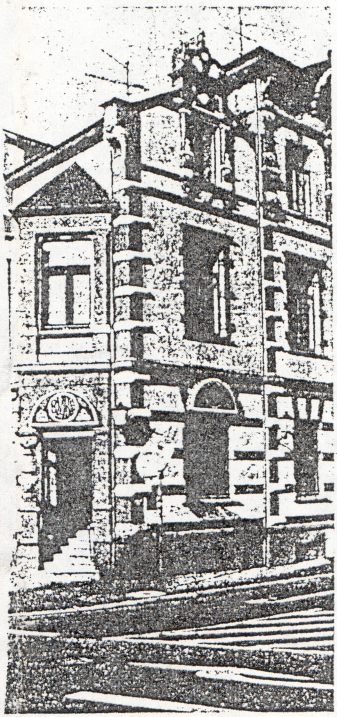
kein zurück!

NUR DIE BESTEN MACHEN ZU...

Bonner Subkultur verliert Stammkneipe

„Bla-Bla" wurde geschlossen – Neue Heimat nicht in Sicht – Ruhestörung und Razzien

Von Heidrun Weiler



War ein Stück Bonner Punk-Geschichte: Das „Bla-Bla". Die Kneipe am Stadthaus wurde jetzt geschlossen. Foto: Engels

Das „Bla-Bla" neben dem Stadthaus ist dicht. Bonns Subkultur hat nach zehn Jahren nicht nur einen Szene-Treff, sondern ihre „zweite Heimat" verloren. Hier lebte ihre Musik: Auftritte Bonner Punkrockbands, aber auch Konzerte russischer, englischer und amerikanischer Combos gehörten dazu. Mit der Schließung der kleinen Eckkneipe endet ein Stück Bonner Punk-Geschichte.

Überall beliebt aber war die Kneipe nicht. Anwohnern, aber auch der Polizei, war sie oft ein Dorn im Auge, und heute sind viele über die Schließung gar nicht so unglücklich. „Die ehemalige Anhängerschaft der Szenenkneipe ist nicht unbedingt bei der Polizei zu suchen, zumal die Beamten der City-Wache, vor allem in den Sommermonaten, vielfach wegen Ruhestörung das ›Bla-Bla‹ aufsuchen mußten", sagte Polizeisprecher Harry Kolbe. Teilweise sei es in der Gaststätte auch zu „Widerstandshandlungen" gekommen. Auch Razzien wegen des Verdachts, im „Bla-Bla" werde mit Drogen gehandelt, hat es in der Vergangenheit gegeben. Kolbe: „Signifikante Feststellungen im Hinblick auf bestimmte Straftaten hat es aber nicht gegeben."

Am 31.Oktober lief der Pachtvertrag für das „Bla-Bla" offiziell aus: Verlängerung nicht möglich. Inhaber Markus Bellinghausen, der den Laden vor zwei Jahren übernommen hatte, „hätte gerne weitergemacht". „Zunächst schien es möglich, das ›Bla-Bla‹, so wie es war, fortzuführen. Doch dann änderte der Hausbesitzer seine Pläne." Der Verlust „ihrer Kneipe" nach einem Jahrzehnt stimmt Stammgäste – so die Mitglieder Bonner Punkrockbands – nachdenklich. „In Bonn hat man wenig Möglichkeit, als unabhängige Band zu spielen," sagt Rainer, Sänger der „Geistigen Verunreinigung". „Das ›Bla Bla‹ war so was wie ne' Marktlücke", erinnert sich Sänger Tommy von „Molotow Soda", der häufig die Auftritte anderer Bands organisierte. Auch Schülerbands und unbekannte Gruppen bekamen hier eine Chance, öffentlich aufzutreten.

Die Kneipe war wegen des Musikangebots weit über die Grenzen der Stadt hinaus bekannt. Einige der regelmäßigen „Sessions" waren aus dem Bonner Nachtleben nicht mehr wegzudenken. Vor allem der Karneval, wenn die Bonner ihre Kollegen aus allen Teilen Deutschlands an den Rhein luden, gehörte zu den Highlights in der Geschichte des „Bla Bla". Die gipfelte 1988 in der Gründung einer Art „Punkergesangsverein".

„Kneipenhistorisch" gab's vor dem „Bla-Bla" zwar noch andere punkig angehauchte Läden, die in der Szene „angesehen waren" – ein Heim fand die Bonner Subkultur aber erst, als im Herbst '83 das „Bla-Bla" eröffnet wurde. Obwohl die Leitung der Kneipe fünfmal wechselte, blieb nicht nur der Name, sondern auch das von den Gästen so geliebte Flair erhalten; das Publikum hielt auch die Treue.

„Oft vorverurteilt"

Nicht nur wegen des Angebots an exotisch schriller Musik und des legendären „Billig Bier Dienstags", sondern weil sich alle in der „familiären Wohnzimmer-Atmosphäre" wohlfühlten. „Im Prinzip kam hier jeder rein," sagt Bellinghausen. „Daraus entwickelte sich schon so etwas wie ein gut funktionierendes soziales Netz. Die Leute trafen sich in einer Großclique. Wer mal schlecht drauf war, hatte hier eine Anlaufstelle. So etwas habe ich sonst nirgendwo erlebt."

Wie's es nach der Schließung weitergehen soll, bleibt offen. Eine neue Heimat ist noch nicht in Sicht. „Wir werden leider zu oft vorverurteilt", meint Sänger Tommy. „Hausbesitzer haben häufig Angst vor den nicht ganz bürgerlich aussehenden Szene-Typen."

So nun isses Fact am 16.10.93 war der letzte Abend des Bonner Bla Bla's,anwesend waren viele Chaoten und Trinker die halb am Feiern und halb am Trauern waren.War eine Superabschiedsfete mit viel Bier und guter Musik, fragt sich nur was jetzt an Stelle des Bla's kommt.Das Bla war in Bonn und Umgebung wohl der einzigste linke Laden der zwar politisch war,aber nicht jeden direkt die P*litik aufzwang.Spass und gute Musik standen zum Glück immer im Vordergrund und wenns nötig war auch mal Zusammenhalt gegen Faschos oder Bullen.Aber ohne feste Linie,die erstmal 1000 Plenums vor jeder Aktion starten muß.Das Bla war im Grunde pur Punkrock,mehr jedenfalls als manche Antifakneipe.Jetzt siehts düster aus,aber es wird bestimmt wieder mal ein Licht am Horizont geben.Auf jeden Fall war das Bla die Kneipe in Bonn und unserer Dank geht hier nochmal an all die Leute die den Laden bis zuletzt vorantrieben.

ABSCHIED!

DIE JUNGE SEITE

Die RATTEN ,das sind 4 Leute aus Brühl.Seit Dezember 1992 treiben sie nun ihr Unwesen auf der Bühne und auf ihrem im Sommer 1992 veröffentlichten ersten Demotape.
Dort bieten die Punkrocker melidösen Punk, zum Teil mit Rap und Heavy Einlagen und ein wenig Wave.Bei manchen Songs kommt dann sogar mal eine Violine zum Vorschein.
In den Texten ist man sehr vielfältig neben einfachen Funpunkreimen gibz auch mal Politik und ein wenig abgefahrenere Themen wie z.B.die eines Irren.
Live sind die Ratten zumeist im Brühler und Kölner Raum aktiv,wer Lust hat sie auch mal für seine Stadt zu engagieren sollte sich mal mit der Band in Verbindung setzten-Antwort kommt bestimmt.

KONTAKT:Jochen Voll
Im Vogelgesang 23
5040 Brühl

Gegründet wurden die NOTHAMMER Ende '91 von Torsten Schramm und Christof Schmitz.Aber der erste Bandname hieß noch FRITTEN ROT/WEISS und auch musikalisch stimmte noch nicht so alles, wie es sein sollte.Kurze Zeit später nannte man sich dann aber in NOTHAMMER um und man verbesserte sich zugehend.
In einer erstmals längeren Besetzung mit den beiden Gründungsmitgliedern und noch mit Jörg Schmitz machte man seine ersten Gigs vorwiegend auf irgendwelchen Feten.Und ihr Metal beeinflußter zum größtem Teil deutschsprachiger Punkrock kam ganz gut an.Sehr gut bei einem Auftritt im Oktober '92,wo man dadurch mit Michael Huhn einen zweiten Gitaristen in die Band nahm.Schon Anfang 1993 wurden dann Konzerte in der neuen Besetzung getätigt.Im Januar dieses Jahr kam dann auch noch mit Crissi Ronge ein geeigneter Bassist dazu und man nahm das erste Demo ES IST ZEIT auf.Im Mai '93 kam mit Detlef Ditscheid noch ein neuer Schlagzeuger dazu,und die aktuelle Besetzung ist komplett.

NOTHAMMER (Torsten Schramm)
Schreinersbitze 33
53773 Hennef-Uckerath Tel.:0228/1637

THE BUSINESS

THE MAGNIFICENT

FRIDAY 21 JANUARY 94
ZAAL "DIERENMARKT"
OUDE KAZERNE
TIENEN - BELGIUM

info: SKOINK, PB 41, 9550 HERZELE

HALLO
KLEINE BANDS!
SPIELT IHR AUCH SCHON
100 JAHRE UNENTDECKT
IM PROBERAUM, UND KEINER
WILL VON EUCH WAS
WISSEN? DAS LÄSST
SICH ÄNDERN! SCHICKT
EINFACH MAL 'NEN TAPE
& 'NEN BANDINFO, UND
WIR STELLEN EUCH HIER
MAL VOR! OKAY?!
ADRESSE VORNE IM HEFT!

Statements of the Crass I

Das CRASS Statement stammt aus der Sondernummer 2, einem altem Schweizer Punkfanzine '80,später war es nochmal in dem Buch 'Helden für einenTag' (Ro RoRo Sachbuch 7682,1983) abgedruckt.Und die meisten werden's wohl noch nicht kennen.Wir hielten es aber gerade für den jetzigen Zeitpunkt recht passend,da lassen sich nämlich einige Parallen zu unserem Land momentan erkennen...

DU KANNST ES BENENNEN, WIR WERDEN'S EINFANGEN...

eher denn wie in den meisten Zeitungen berichtet, dass unser letztes Konzert in der Conway Hall vom British Movement (BM = faschistische Skinheadbande) zerstört wurde, eher wurde es gestoppt von der Invasion einer Gruppe, die sich der Socialist Workers Party nahefühlt (SWP = linke Kaderpartei mit trotzkistischem Einschlag). Sie sind seither bekanntgeworden als «die Cockney Roten» oder «die rote Mafia». Sie griffen brutal jeden Skinhead an, der unglücklich genug war rumzustehen. Keiner bekam eine Chance, seine politische Stellung klarzumachen, und eine Menge völlig unbeteiligter Leute wurde verletzt. Die dumme Annahme, jeder mit seinem rasierten Kopf sei ein Faschist, ist genauso dumm, wie zu sagen, jeder mit langen Haaren müsse Kommunist sein. Dies alles ist blinde Gläubigkeit und sie hat nur einen Ausdruck – Gewalt.

Mit absurd romantischen Schreien wie «vorwärts sozialistische Arbeiter» etc. etc. gingen die Angreifer daran, die Köpfe einer Opposition einzuschlagen, die sie sich in ihren eigenen Hirnen zusammengereimt hatten.

Arbeiter vereinigt euch – was für eine verdammte Scheisse. Es gab den ganzen Abend schon Gerüchte, dass das BM unser Konzert hochgehen lassen wollte, es gibt immer solche Gerüchte an Konzerten, aber nur einmal, aus andern Gründen als unsrer Anwesenheit, kamen sie wirklich dazu.

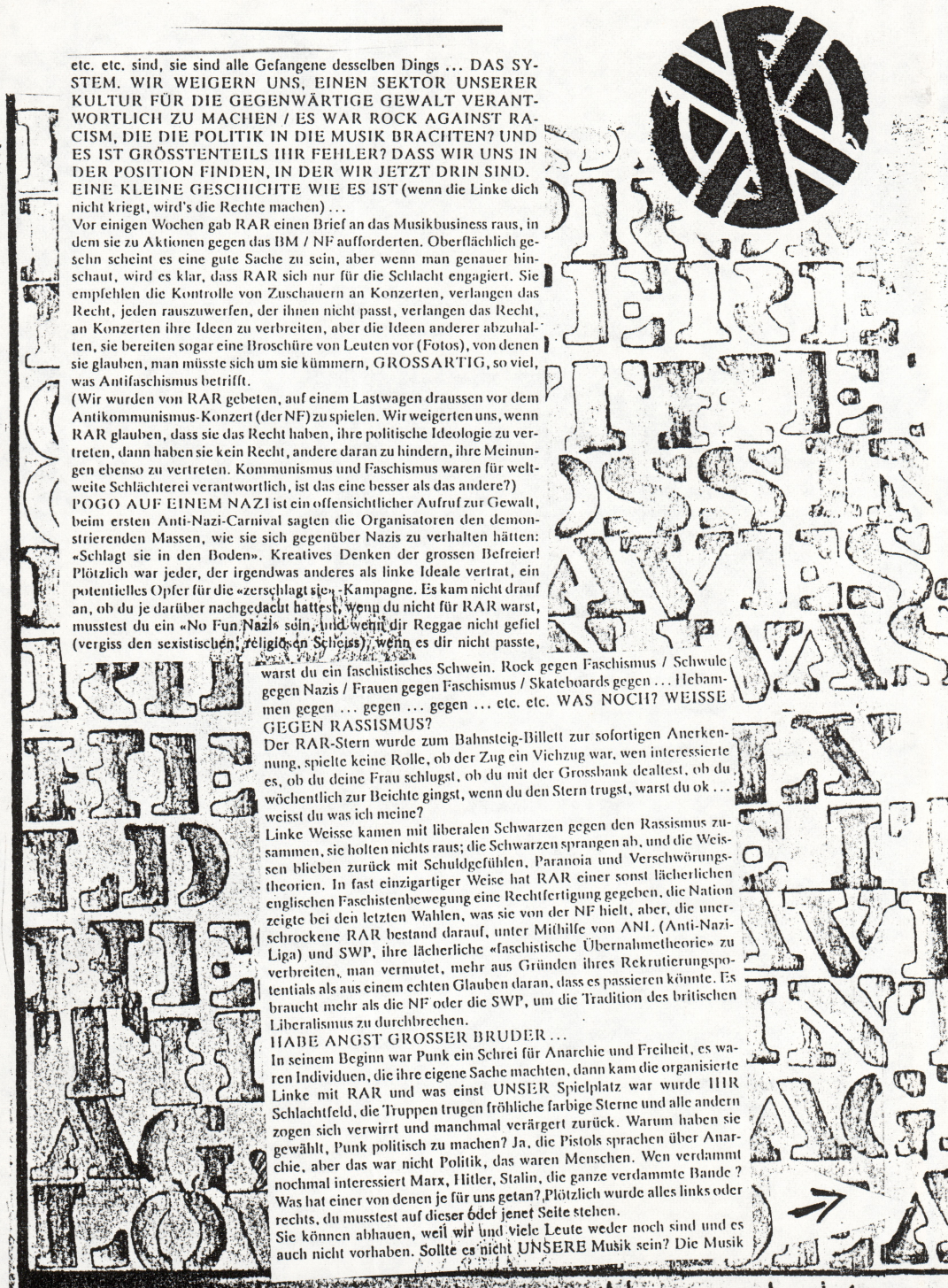
(Seit dem Conway Hall Concert wurde ein Gig der Poison Girls in Stratford vom BM gestoppt, es ist schwer zu verstehen warum, denn Poison Girls sind immer, wie auch wir, in einer Position verblieben, in der sie sich geweigert haben, in der jetzigen politischen Atmosphäre in der Musik für eine Seite Partei zu ergreifen. Sie glauben wie wir, dass die Linke und die Rechte die Energie der Musik ausgenützt haben, sie missbrauchten und sie zu einem politischen Kampffeld machten.) Ungeachtet dessen, was passiert, glauben wir, dass es unser und nicht ihr Problem ist. Wir wollen natürlich auch keine Konzerte gestoppt haben, aber wir sind auch nicht bereit zu sagen, «ok Boys, ihr dürft unsere Beschützer sein» oder «Sorry Leute, ihr dürft nicht rein».

Als eine Band und als Individuen versuchen wir, Alternativen zur traditionellen (normalerweise gewaltsamen) Lösung dieser Probleme zu finden; die Parteinahme für rechts oder links hat uns nichts als Blutvergiessen gebracht. Wir glauben, dass es andere Wege gibt. Vielleicht funktionieren sie nicht, aber wir glauben, dass VERTRAUEN der beste Startpunkt ist und nicht, wie die politischen Schläger glauben, politische Festlegung, Einschränkungen und Gegenangriff: wir glauben, dass wir *alle* verantwortlich sind und dieselbe Behandlung verdienen.

Warum ist des Menschen Antwort immer das Gewehr, Krieg, Schwanz, immer dieselbe, dieselbe Herrschaft, Herrschaft, HERRSCHAFT.

Wir wollen weder die SWP / RAR (Rock against Racism) noch das BM / NF (National Front) unsre Konzerte kaputtmachen sehen. Sicherlich haben wir genügend Probleme mit Schmier, Bossen etc. etc. Warum müssen wir untereinander auch noch kämpfen? Wir sind alle Opfer eines unterdrückten und nichtdenkenden Staats; Sklaven eines festgesetzten und korrupten Systems wenn alles, was wir tun können ist, in politische Insiderkämpfe verwickelt zu werden, wo gibt es da für Hoffnung? Die Leute dieses Landes, ob sie nun rechts, links, Frau, Mann, schwarz oder weiss

Statements of the Crass II.



etc. etc. sind, sie sind alle Gefangene desselben Dings ... DAS SYSTEM. WIR WEIGERN UNS, EINEN SEKTOR UNSERER KULTUR FÜR DIE GEGENWÄRTIGE GEWALT VERANTWORTLICH ZU MACHEN / ES WAR ROCK AGAINST RACISM, DIE DIE POLITIK IN DIE MUSIK BRACHTEN? UND ES IST GRÖSSTENTEILS IHR FEHLER? DASS WIR UNS IN DER POSITION FINDEN, IN DER WIR JETZT DRIN SIND.

EINE KLEINE GESCHICHTE WIE ES IST (wenn die Linke dich nicht kriegt, wird's die Rechte machen) ...

Vor einigen Wochen gab RAR einen Brief an das Musikbusiness raus, in dem sie zu Aktionen gegen das BM / NF aufforderten. Oberflächlich gesehn scheint es eine gute Sache zu sein, aber wenn man genauer hinschaut, wird es klar, dass RAR sich nur für die Schlacht engagiert. Sie empfehlen die Kontrolle von Zuschauern an Konzerten, verlangen das Recht, jeden rauszuwerfen, der ihnen nicht passt, verlangen das Recht, an Konzerten ihre Ideen zu verbreiten, aber die Ideen anderer abzuhalten, sie bereiten sogar eine Broschüre von Leuten vor (Fotos), von denen sie glauben, man müsste sich um sie kümmern, GROSSARTIG, so viel, was Antifaschismus betrifft.

(Wir wurden von RAR gebeten, auf einem Lastwagen draussen vor dem Antikommunismus-Konzert (der NF) zu spielen. Wir weigerten uns, wenn RAR glauben, dass sie das Recht haben, ihre politische Ideologie zu vertreten, dann haben sie kein Recht, andere daran zu hindern, ihre Meinungen ebenso zu vertreten. Kommunismus und Faschismus waren für weltweite Schlächterei verantwortlich, ist das eine besser als das andere?)

POGO AUF EINEM NAZI ist ein offensichtlicher Aufruf zur Gewalt, beim ersten Anti-Nazi-Carnival sagten die Organisatoren den demonstrierenden Massen, wie sie sich gegenüber Nazis zu verhalten hätten: «Schlagt sie in den Boden». Kreatives Denken der grossen Befreier! Plötzlich war jeder, der irgendwas anderes als linke Ideale vertrat, ein potentielles Opfer für die «zerschlagt sie» -Kampagne. Es kam nicht drauf an, ob du je darüber nachgedacht hattest, wenn du nicht für RAR warst, musstest du ein «No Fun Nazi» sein, und wenn dir Reggae nicht gefiel (vergiss den sexistischen, religiösen Scheiss), wenn es dir nicht passte, warst du ein faschistisches Schwein. Rock gegen Faschismus / Schwule gegen Nazis / Frauen gegen Faschismus / Skateboards gegen ... Hebammen gegen ... gegen ... gegen ... etc. etc. WAS NOCH? WEISSE GEGEN RASSISMUS?

Der RAR-Stern wurde zum Bahnsteig-Billett zur sofortigen Anerkennung, spielte keine Rolle, ob der Zug ein Viehzug war, wen interessierte es, ob du deine Frau schlugst, ob du mit der Grossbank dealtest, ob du wöchentlich zur Beichte gingst, wenn du den Stern trugst, warst du ok ... weisst du was ich meine?

Linke Weisse kamen mit liberalen Schwarzen gegen den Rassismus zusammen, sie holten nichts raus; die Schwarzen sprangen ab, und die Weissen blieben zurück mit Schuldgefühlen, Paranoia und Verschwörungstheorien. In fast einzigartiger Weise hat RAR einer sonst lächerlichen englischen Faschistenbewegung eine Rechtfertigung gegeben, die Nation zeigte bei den letzten Wahlen, was sie von der NF hielt, aber, die unerschrockene RAR bestand darauf, unter Mithilfe von ANL (Anti-Nazi-Liga) und SWP, ihre lächerliche «faschistische Übernahmetheorie» zu verbreiten, man vermutet, mehr aus Gründen ihres Rekrutierungspotentials als aus einem echten Glauben daran, dass es passieren könnte. Es braucht mehr als die NF oder die SWP, um die Tradition des britischen Liberalismus zu durchbrechen.

HABE ANGST GROSSER BRUDER ...

In seinem Beginn war Punk ein Schrei für Anarchie und Freiheit, es waren Individuen, die ihre eigene Sache machten, dann kam die organisierte Linke mit RAR und was einst UNSER Spielplatz war wurde IHR Schlachtfeld, die Truppen trugen fröhliche farbige Sterne und alle andern zogen sich verwirrt und manchmal verärgert zurück. Warum haben sie gewählt, Punk politisch zu machen? Ja, die Pistols sprachen über Anarchie, aber das war nicht Politik, das waren Menschen. Wen verdammt nochmal interessiert Marx, Hitler, Stalin, die ganze verdammte Bande? Was hat einer von denen je für uns getan? Plötzlich wurde alles links oder rechts, du musstest auf dieser oder jener Seite stehen.

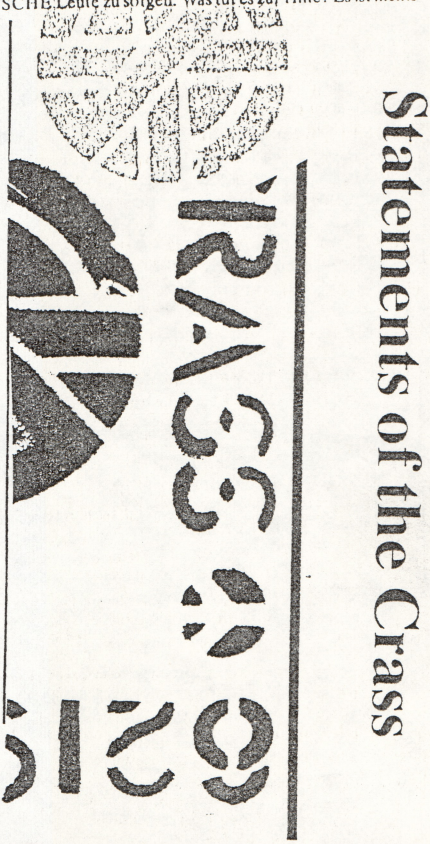
Sie können abhauen, weil wir und viele Leute weder noch sind und es auch nicht vorhaben. Sollte es nicht UNSERE Musik sein? Die Musik

des Volkes? Plötzlich war es wieder IHRE, diesmal nicht die der grossen Businesstypen, aber der POLITICOS, nicht des kapitalistischen Herrn, sondern des sozialistischen. BIG BROTHER RAR ist hier, um unsre Musik mit ihrer Ideologie zu verkaufen. Doch trotz aller Propaganda und aller Badges wurde nichts erreicht als eine schreckliche Trennung der Jugend und gedankenlose Gewalt, die darin besteht, dass du entweder auf Seiten von RAR / SWP stehst oder ein verdammter Nazi bist. Kein Wunder, gibt es jetzt Gewalt an Konzerten. Wenn die Leute zu Beginn von RAR faschistische Tendenzen hatten, hatten sie wenigstens einen Feind zu bekämpfen, jetzt bekommen wir alle die Schläge. Inzwischen muss sich die schwarze Gemeinschaft immer noch mit lausigen Wohnverhältnissen, beschissenen Jobs etc. rumschlagen. Dazu mit dem wiedererweckten Hass der Rechten. Die die auf keine Seite hin wirklich interessiert waren, trugen den RAR-Stern, weil es so sicherer waren. Es ist es nicht mehr, und die Sterne sind verschwunden. Für diejenigen, die ihren eigenen Weg und mit der ganzen Scheisse fertigzuwerden suchten, gab es den Kampf gegen das immer aggressivere Verlangen der Linken «das Spiel mitzuspielen oder die Kosten zu tragen». So kam RAR rein, politisierte Punk, teilte die Zuhörer und jetzt verlangen sie noch mehr Teilung, sie verlangen, dass die Opposition eliminiert wird. Als Punk begann, genossen wir alle die Party, dann drückte sich RAR rein und jetzt schleudern sie ihr Gewicht rum an Leute, deren Aussehen ihnen nicht passt ... Der Ton der freien sozialistischen Rede ... GROSSARTIG! So, jetzt stehen wir wieder da, keine Konzerte, verdammte blöde Schlachten, die zwischen rechts und links wüten, OK. Lassen wir sie weitermachen, aber WARUM werden die, die damit NICHTS zu tun haben wollen, im Kreuzfeuer gefangen? Wir sind ANARCHISTEN, weil wir meinen, Politik sei eine Beige Scheisse, uns scheisst's zu Tode an, immer ermahnt zu werden, was zu tun, von der Schmier / Lehrern / Armee / Pfaffen / Politikern / der ganzen verdammten Bande ... die interessieren sich für uns keinen Scheiss ... RAR ist eine Organisation, die VORGIBT, sich um Rassismus zu SORGEN. WAS TUT ES ZUR HILFE? Es ist nichts anderes als eine Front für politische Machtkämpfe. BM ist eine Organisation, die VORGIBT, sich um BRITISCHE Leute zu sorgen. Was tut es zur Hilfe? Es ist nichts anderes als eine Front für politische Machtkämpfe. RAR gibt vor, sich zu sorgen, und wir alle müssen zahlen; BM gibt vor, sich zu sorgen, und wir alle müssen zahlen. Wir sind müde, dass uns langweilige alte Fürze raussenden, um die dreckige Arbeit zu machen, es spielt keine Rolle, ob es eine faschistische oder eine kommunistische Machtübernahme ist. ES WERDEN DIESELBEN JUNGEN MÄNNER SEIN, DIE IN JEDEM KRIEG STERBEN, DIEJENIGEN, DIE DEN KAMPF AUSZUFECHTEN HABEN ... WARUM SAGEN WIR IHNEN NICHT EINFACH, SIE SOLLEN ABHAUEN UND IHRE EIGENEN SCHLACHTEN SCHLAGEN ... WARUM SOLLEN JUNGE MÄNNER FÜR DIE LAUNE VERDAMMTER REGIERUNGEN STERBEN? WENN MRS. THATCHER KRIEG IN IRLAND WILL, WARUM GEHT SIE NICHT SELBER HIN UND KÄMPFT SELBST DORT? und das gilt für den ganzen Rest.»

Anzufügen ist noch, dass die gewaltsamen Auseinandersetzungen von straff organisierten Gangs an Konzerten in England im letzten Jahr unglaublich zugenommen haben. Bestimmte Gangs nehmen eine Band für sich in Beschlag oder gehen auch einfach mal andern Gangs eins auswetzen. The Streets of London sind nicht mehr so fröhlich wie auch schon vor allen Konzertsälen Blut liegt und zerbrochene Flaschen schlagen dem einen oder andern die Fresse ein. Dass daran einzig und allein Rock against Racism Schuld sein soll, halte ich für etwas übertrieben, auch wenn die Mechanismen richtig dargestellt sind. Man darf die Presse und andere Machtmittel des Systems, das ja an solchen Auseinandersetzungen am meisten interessiert ist, weil es auch am meisten davon profitiert, wenn wir uns untereinander zusammenschlagen, nicht vergessen. Aber sonst haben Crass und Poison Girls da was sehr wichtiges rausgelassen, man sollte auch mal in ihre Platten reinhören:

CRASS: The Feeding of the 5000 (12" Single mit 18 Stücken)
CRASS: Asylum (ehemals zensurierte Single mit feministischem antichristlichem Text)
CRASS: Stations of the Crass (Doppel-LP für 3 Pfund!!)
POISON GIRLS: Piano Lessons (Single)
POISON GIRLS: HEX (12" mit ein paar Stücken)

+
CRASS: Penis Envy LP
Maxi '84
Best before D-LP
Christ! the Album D-LP



TOURDATEN

17.12.93 SMEGMA, [illegible]S, VANDALEN
in Hildesheim
04.12.93 HAMMERHEAD Siegburg SJZ
04.12.93 Festival in Neuwied u.a.
TARNFARBE, GV, UPRIGHT CITIZENS,
KILLRAVES, OFFSIDE
(Beginn 14.00 Uhr!!)
04.12.93 DAS FRIVOLE BURGFROILEIN. AMOK
& EDELWEISS PIRATEN Bad Godesberg
im JottDeWe
Die Kassierer
4.12.93 Bielefeld
6.12.93 Essen
18.12.93 Falkensee (bei Berlin)
8.1.93 Sinzig Music Live Station

BOXHAMSTERS
17.12.93 Nagold JUZ
18.12.93 Basel Hirscheneck
25.12.93 Hannover Korn
26.12.93 Marburg KFZ

DIE FREMDEN (nur Kult!!!!)
8.12.93 Ulm Cat Cafe
14.12.93 Saarbrücken Ballhaus
16.12.93 Bielefeld Elfenbein Club

SHOCK THERAPIE Deutschlandtour
(info:nik slater tel.0228/696255)
18.1.94 Marl
19.1.94 Detmold Hunky Dory
(Hier Aufnahme einer Live CD!)
20.1-94 Frankfurt Intim Bar
21.1.94 Berlin Knaak Club
22.1.94 Spelle (bei Osnabr.) Fantasia
23.1.94 Moers Exx
25.1.94 Lüdenscheidt (to be confirmed!)
26.1.94 Bodensee
27.1.94 Karlsruhe Subway
28.1.94 Stuttgart Die Röhre
29.1.94 Sigmaringen Cracy
30.1.94 Augsburg Kerosin
(alle dates zusammen mit JOE BECAME JUDAS)

8.1.94 DRITTE WAHL, HALLE 54, TRIGGER FINGER
in Salzgitter-Lebenstedt "Forellenhof"

DAILY TERROR
& EINSAME STINKTIERE
17.12.93 Köln - Büz Ehrenf.
18.12.93 Coburg

MDC
9.12.93 Bochum - Zwischenfall

BUSINESS
& MAGNICIFENT
21.1.94 Zaal "Dierenmarkt"
Oude Kazerne
Tienen - Belgien

SOUL NITER
11.12.93
Heilbronn - Obereisenheim
"Garage"

6.12.93 Hardons Essen Zeche Carl
10.12.93 RISIKOFAKTOR Duisburg Fabrik
18.12.93 LOST LYRICS Filderstadt im "Z"
10.12.93 SILLY ENCORES in Ilsede (bei
Hannover!) im Badehaus
18.12.93 FLEISCHLEGO Berlin Akud
18.12.93 BECKS PISTOLS Berlin Knaak Club
25.12.93 BUSTERS Wuppertal Börse
26.12.93 " Frankfurt Batschkapp

EINSAME STINKTIERE + MÜLLSTATION
25.3.94 Cottbus
26.5.94 Zobersdorf/Bad Liebenwerda

ACKERBAU+VIEHZUCHT
10.12.93 Braunschweig BSB
11.12.93 Hamburg Marquee
18.12.93 Tegau Live Club

NEVER MIND THE BOLLOCKS

ALLE DATEN OHNE HAFTUNG!

EIN WUNDER...

ZENG
EIN WUNDER GOTTES, ICH LEBE NOCH...
JESUS...
VATER UNSER, DER DU BIST...
GOTT SEI GEDANKT...
KADONG
Axel Meier
ALLMÄCHTIGER, WIE KONNTE DAS GESCHEHEN...
EIN ZEICHEN... ...VIELLEICHT...

FUCKIN' FACES

FOLGENDE SACHEN KÖNNT IHR BESTELLEN:

„IM VACUUM DES VERTRAUENS“	LP	15,-	+ 3,00 Porto
	CD	20,-	+ 3,00 Porto
„FACES OF DEATH“	4-SONG-EP	7,-	+ 1,40 Porto
„WERRAPUNK“	T-SHIRT (XL / L)	12,-	+ 3,00 Porto
AUFNÄHER „SCHRIFTZUG“		2,-	+ 1,00 Porto
AUFKLEBER „SCHRIFTZUG“	5 STÜCK	1,-	+ 1,00 Porto

HÖCHSTPORTOBETRAG: 5,- DM

BESTELLUNGEN

TELEFONISCH

UNTER

0 66 24 / 63 17

FUCKIN' FACES · FUCKIN' FACES · FUCKIN' FACES · Werrapunk